



THE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

THE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

116



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Brigham Young University







ANTHOLOGIE  
D'ART



709/  
L54a

ALFRED LENOIR

Statuaire, Inspecteur général de l'Enseignement du Dessin.

---

# ANTHOLOGIE D'ART

SCULPTURE - PEINTURE

ORIENT - GRÈCE - ROME

MOYEN AGE - RENAISSANCE

XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

LIBRAIRIE ARMAND COLIN

RUE DE MÉZIÈRES, 5, PARIS

---

*Tous droits réservés*

THE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

## AVANT-PROPOS

---

De toutes les manifestations de l'esprit, l'œuvre d'art est celle qui nous touche le plus directement, sous la forme la plus concrète et la plus synthétique. Par la simplicité relative de ses moyens d'expression, elle est immédiatement intelligible à tous. Mais l'œil, comme l'esprit, est susceptible d'éducation, a besoin d'apprendre à regarder, à discerner parmi la variété des formes celles qui sont les plus expressives et les plus belles.

C'est en vue de cette éducation du sentiment esthétique que je publie ce « recueil d'images » d'art. Les réformes profondes apportées en 1908 et en 1909 à l'enseignement du dessin, au lycée et à l'école, ont ouvert une voie nouvelle aux efforts tentés en ce sens. Au système d'enseignement fondé sur la géométrie, qui après trente ans de pratique s'est montré impuissant à produire les résultats que l'on en avait attendus, s'est substituée une méthode plus large et plus souple, moins défiante de la vie, du mouvement et de la couleur. Il m'a paru que c'était aider à cette rénovation que d'offrir à la jeunesse — et au grand public tout entier — un ensemble d'œuvres belles et expressives, dont le simple groupement présente une vue de l'évolution de la sculpture et de la peinture au cours des siècles.

De même que l'on fait lire et expliquer aux jeunes gens les pages les plus parfaites des grands écrivains, il faut mettre de bonne heure sous leurs yeux les œuvres les plus caractéristiques des grands artistes, les familiariser avec des chefs-d'œuvre plastiques

empruntés aux différentes époques de la civilisation chez les différents peuples, les habituer à discerner, à comprendre et à goûter les formes diverses par lesquelles l'humanité a exprimé et réalisé au cours des siècles son sentiment de la beauté.

On semble avoir cru trop longtemps que seule l'étude des chefs-d'œuvre de la littérature devait contribuer à la formation du goût et à la culture générale. Erreur singulière, qui a faussé et frappé de stérilité tous les efforts faits jusqu'à ces derniers temps en vue de préciser la part qui revient aux arts plastiques dans l'éducation.

Les civilisations passées vivent éternellement dans leurs monuments et leurs œuvres d'art, expression éloquente de leurs aspirations, témoignage fidèle de leurs mœurs. Les énergies et les efforts des générations disparues demeurent concentrés dans les admirables vestiges qui ont lutté victorieusement contre le temps, contre les catastrophes, les révolutions, les guerres. Un temple, une statue, un tableau nous apprennent autant sur les sentiments et les caractères d'un peuple ou d'une époque que des textes d'une lecture souvent difficile et réservée à un petit nombre d'initiés.

Comment pourrions-nous avoir idée de la grandeur de l'Égypte si nous n'avions pas ces admirables ruines qui se dressent encore imposantes aux confins du désert? L'ancienne splendeur d'Athènes ne nous est-elle pas révélée par les œuvres incomparables dues au génie d'un Phidias? Rome nous surprend par la puissance et l'audace de ses monuments, qui jonchent le sol du monde antique. Le moyen âge nous redit cette période de foi ardente dont la cathédrale est la synthèse la plus émouvante. Le talent si profond, si divers d'un Léonard de Vinci, le génie écrasant d'un Michel-Ange et la pléiade unique d'artistes groupés autour d'eux nous donnent de la Renaissance l'idée la plus vivante, la plus complète et la plus juste.

L'étude des chefs-d'œuvre nous montre comment les grands artistes ont interprété leurs propres sensations et traduit les sentiments qui agitaient l'âme de leurs contemporains; comment les



grands événements historiques ont agi sur tout ce qui touche à la vie d'un peuple et dont l'art est l'expression la plus intense. Partout où l'on se trouve en présence d'œuvres d'art, on peut saisir et pénétrer le degré, les caractères et les tendances d'une civilisation.

C'est en ce sens qu'un recueil comme celui-ci peut être un instrument utile aux mains des maîtres. Il est évident, par exemple, que le professeur d'histoire y peut trouver un moyen efficace de vivifier les notions d'histoire de l'art et d'histoire de la civilisation qui figurent sur les programmes de l'enseignement secondaire. On a souvent signalé le danger ou l'inutilité en cette matière d'un enseignement purement verbal, qui ne peut aboutir qu'à un pur psittacisme.

\*  
\* \*

Mais si utile que puisse être cette *Anthologie d'art* en tant qu'auxiliaire de tel enseignement particulier, dessin par exemple ou histoire, c'est avant tout comme un moyen d'éducation du goût et du sentiment esthétique que je l'ai conçue; et c'est de ce point de vue qu'il me faut justifier la façon dont je l'ai réalisée.

Il ne pouvait évidemment être question de passer méthodiquement en revue les différentes écoles chez les différents peuples et, dans chaque école, les principales œuvres de leurs principaux représentants. Il ne s'agit pas ici d'un répertoire, — lequel n'aurait de valeur qu'à la condition d'être complet, — mais d'un choix. J'ai donc écarté délibérément toute préoccupation d'énumération complète.

De même, soucieux surtout de laisser la parole à l'artiste et toute la page à l'œuvre d'art, j'ai réduit au minimum indispensable le texte des légendes, et, tout en recherchant une parfaite lisibilité, voulu que la typographie ne s'imposât pas à l'œil et ne le détournât pas de l'image. C'est pourquoi je nomme, autant que possible, chaque artiste du nom unique sous lequel il est le plus généralement connu; je désigne chaque œuvre par l'appellation la plus communément employée. Ainsi je dis : « Le Corrège » et non « Antonio

Allegri da Correggio » ; « La Joconde » et non « Portrait de Monna Lisa Gherardini, troisième femme de Francesco del Giocondo ». Des indications plus détaillées eussent entraîné sous chaque image un texte historique plus ou moins étendu, et modifié, en même temps que l'aspect, l'esprit même et la portée du recueil. C'est, selon les cas, au lecteur lui-même ou au maître qui en fera usage à compléter dans la mesure requise ces indications. Du moins, pour réduit qu'il soit, le texte qui figure sous chaque gravure comporte des indications auxquelles je me suis efforcé de donner toute l'exactitude et toute la précision possible, me référant aux travaux les plus récents et les plus autorisés des historiens de l'art. On y trouvera, avec le nom et les dates de chaque artiste, l'indication de la matière dont l'œuvre est faite et du lieu où elle se trouve actuellement. De plus, les Table et Index donnent un certain nombre de précisions nécessaires qui n'ont pas pris place sous les gravures.

\*  
\* \*

Quant à l'idée qui m'a guidé dans le choix des œuvres reproduites, elle ressort clairement, je crois, de tout ce qui précède. Toutefois, il me paraît utile de préciser quelques points.

Un pareil choix implique inévitablement une part de goût et de jugement personnels. Cependant je me suis attaché à quelques principes assez simples : étant donnée la nécessité de restreindre ce choix aux dimensions d'un volume unique et maniable, de prix accessible à un public très étendu, j'ai voulu ne donner que des œuvres expressives et belles en elles-mêmes, caractériser une époque plutôt qu'une école, un style plutôt qu'un artiste ; ne retenir que des œuvres qui résument et perpétuent l'époque où elles sont nées, dans lesquelles s'affirment les grandes lois générales qui régissent la plastique : clarté, simplicité, émotion vraie devant la vie, parfaite possession du métier ; j'ai voulu rendre sensible l'évo-

lution des formes au cours des âges, faire saisir, en même temps que leur diversité, les filiations qui les rattachent les unes aux autres.

J'attache un grand intérêt à ce dernier point, et je crois qu'un enseignement se dégage du choix même et du simple groupement auxquels je me suis arrêté. Pour ne citer que deux exemples, mais très frappants, quelle matière à réflexion que le rapprochement d'une des deux Orantes grecques (p. 15) et de la Reine du Portail royal de Chartres (p. 45) ; du bois laqué, spécimen de l'art japonais du XIII<sup>e</sup> siècle, et du Scribe égyptien (p. 142)! De tels rapprochements parlent aux yeux et à l'esprit avec une force que ne saurait toujours égaler le développement le plus ingénieux et le plus éloquent.

M. André Michel, dans une belle préface<sup>1</sup>, parle d'un temps où l'histoire de l'art pourra se réduire à une série de corpus et d'albums d'images bien classées. En attendant ce temps, s'il doit venir, j'ai essayé de faire de cette idée une modeste application, uniquement préoccupé d'apprendre au plus grand nombre à comprendre le langage dans lequel se sont traduits les sentiments les plus nobles de l'humanité, et par lequel elle a tenté d'exprimer un peu de l'infini de ses rêves.

A. L.

1. *Histoire de l'Art, depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*. Tome I<sup>er</sup>, Première Partie (Librairie Armand Colin).

# INDEX ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES DONT UNE OU PLUSIEURS ŒUVRES SONT REPRODUITES

DANS CE VOLUME

## ART FRANÇAIS

Avignon (Le maître d'), personnalité et dates incertaines, seconde moitié du xv <sup>e</sup> siècle. . . . .	95
BARYE (ANTOINE-LOUIS), 1796-1875. . .	208
BOUCHARDON (EDME), 1698-1762. . . .	172
CARPEAUX (JEAN BAPTISTE), 1827-1875. .	218
CARRIÈRE (EUGÈNE), 1849-1905. . . . .	224
CHARDIN (JEAN-BAPTISTE-SIMÉON), 1699-1779. . . . .	176
CLAUDE LORRAIN (CLAUDE GELLÉE, DIT), 1600-1682. . . . .	146
CLOUET (JEAN, DIT JANET), 1510?-1572..	127
COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), 1796-1875. . . . .	215
COUSTOU (GUILLAUME), 1677-1740. . . .	152
COYSEVOX (ANTOINE), 1640-1720. . . .	151
DALOU (JULES), 1838-1902. . . . .	219
DAUMIER (HONORÉ), 1808-1879. . . . .	214
DAVID (JACQUES-LOUIS), 1748-1825 . . .	190
DELACROIX (FERDINAND-VICTOR - EUGÈNE), 1798-1865. . . . .	211
FANTIN-LATOIR (IGNACE-HENRI-JEAN-THÉODORE), 1856-1904. . . . .	222
FOUQUET (JEAN), 1415?-1480? . . . . .	94

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ), 1732-1806. .	185
GIRARDON (FRANCIS), 1628-1715. . . . .	150
GOUJON (JEAN), 1515?-1572? . . . . .	128
HOUDON (ANTOINE), 1741-1828. . . . .	186
INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE), 1780-1867 . . . . .	199
LA TOUR (MAURICE-QUENTIN DE), 1704-1788. . . . .	179
MARSY (GASPARD et BALTHAZAR), GASPARD, 1624-1671; BALTHAZAR, 1628-1674. .	149
MILLET (JEAN-FRANÇOIS), 1814-1875. . .	216
Moulins (Le maître de), personnalité et dates incertaines, fin du xv <sup>e</sup> siècle. .	96
PIGALLE (JEAN-PIERRE), 1714-1785. . . .	185
PILON (GERMAIN), 1555?-1590. . . . .	150
POUSSIN (NICOLAS), 1594-1665. . . . .	144
PRUD'HON (PIERRE), 1758-1825 . . . . .	198
PUGET (PIERRE), 1622-1694. . . . .	147
PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE), 1824-1898. . . . .	220
RUDE (FRANÇOIS), 1784-1855. . . . .	204
SLUTER (CLAUS), origine incertaine, hollandaise ou allemande, fin du xiv <sup>e</sup> -milieu du xv <sup>e</sup> siècle. . . . .	69
WATTEAU (JEAN-ANTOINE), 1684-1721. .	170



WERVE (CLAUS DE), neveu et collabora-  
teur de Claus Sluter, milieu du xv<sup>e</sup> s. 69

*ART ITALIEN*

ANGELICO DA FIESOLE (FRA GIOVANNI,  
dit FRA BEATO), Florentin, vers 1387-  
1455 . . . . . 77

ANTONELLO DE MESSINE, Napolitain,  
1444-1495. . . . . 81

BOTTICELLI (ALESSANDRO-FILIPEPI, DIT  
SANDRO), Florentin, 1444-1510. . . . . 84

CARPACCIO (VITTORE), Vénitien, 1450?-  
1522 . . . . . 96

CORREGGIO (ANTONIO-ALLEGRI), DIT  
CORRÈGE, Parmesan, 1494-1554. . . . . 122

DONATELLO (DONATO DI NICCOLO DI  
BETTO BARDI, DIT), Florentin, vers 1386-  
1466 . . . . . 74

FLORENTINO (NICCOLO), Florentin, 1450-  
1514). . . . . 81

GHIBERTI (LORENZO), Florentin, 1578-  
1455. . . . . 72

GHIRLANDAJO (DOMENICO DI TOMMASO  
BIGORDI, DIT IL), Florentin, 1449-1494. . . . . 86

GIORGIONE (GIORGIO-BARBARELLI, dit IL),  
Vénitien, 1478-1511 . . . . . 117

GIOTTO DI BONDONE, Florentin, vers  
1276-1337. . . . . 61

MANTEGNA (ANDREA), Vénitien, 1451-  
1506. . . . . 82

MASACCIO (TOMMASO DI SER GIOVANNI  
DI SIMONE GUIDI), Florentin, 1401-1428. . . . . 80

MICHEL ANGIOLO BUONAROTTI. MI-  
CHEL-ANGE, Florentin, 1475-1565. . . . . 104

ORCAGNA (ANDREA et BERNARDO ARCA-  
GNUOLO DI CIONE, DITS), Florentins, mi-  
lieu du xiv<sup>e</sup> siècle. . . . . 70

PISANELLO (VITTORE PISANO, DIT), Vé-  
ronais, 1397- vers 1451. . . . . 71

RAFFAELLO SANZIO. RAPHAEL. — Ro-  
main, 1485-1520. . . . . 111

ROBBIA (ANDREA DELLA), Florentin, 1455-  
1525 . . . . . 88

SIGNORELLI (LUCA), Florentin, 1441-1524 . . . . . 97

TIZIANO VECELLIO. TITIEN, Vénitien,  
1477-1576. . . . . 118

VÉRONÈSE (PAOLO CALIARI, DIT PAUL),  
Véronais, vécu à Venise, 1528-1588. . . . . 124

VINCI (LEONARDO DA), Florentin, 1452-  
1519. . . . . 99

*ART FLAMAND*

DYCK (ANTON VAN), 1599-1641. . . . . 157

EYCK (JAN VAN), 1590?-1441. . . . . 89

MATSYS (QUENTIN), 1466-1550. . . . . 126

MEMLING (HANS), vers 1450-1494. . . . . 92

RUBENS (PETRUS-PAULUS), 1577-1640. . . . . 154

*ART ALLEMAND*

CRANACH (LUCAS-SUNDER) DIT LE VIEUX,  
1472-1555. . . . . 136

DÜRER (ALBRECHT). ALBERT DURER,  
1471-1528. . . . . 152

HOLBEIN (HANS) DIT LE JEUNE, 1497-  
1543. . . . . 157

*ART HOLLANDAIS*

HALS (FRANS), 1584-1666. . . . . 158

MEER (JAN VAN DER), de Delft, ou VER-  
MEER, 1652-1675. . . . . 165

REMBRANDT HARMANSZ VAN RYN,  
1606-1669. . . . . 159

*ART ESPAGNOL*

- GRECO (DOMENICO THEOTOCOPULI, DIT IL), d'origine crétoise, étudia la peinture à Venise, se fixa à Tolède, 1548-1625. 143
- RIBERA (JOSÉ DE), DIT L'ESPAGNOLET, 1588-1656 . . . . . 166
- VELASQUEZ (DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y), 1599-1660 . . . . . 167

*ART ANGLAIS*

- GAINSBOROUGH (THOMAS), 1727-1788. . 194

- REYNOLDS (SIR JOSHUA), 1725-1792. . . 191

- WHISTLER (JAMES ABBOTT MAC NEIL), Américain, 1834-1905 . . . . . 225

*ART JAPONAIS*

- HIROSHIGHÉ, 1792-1858 . . . . . 207
- HORUNOBU, 1705-1770 . . . . . 195
- KIYONAGA, 1742-1815 . . . . . 196
- OUTAMARO, 1753-1806. . . . . 197



Phot. J. Faron.

ÉPOQUE QUATERNAIRE (PRÉHISTORIQUE)

RENNE BROUTANT, GRAVÉ SUR PAROI, DÉCOUVERT A THÄNGEN (SUISSE)



STATUE DE KHÉPHREN.

Phot. Giraudon

Art égyptien.

IV<sup>e</sup> Dynastie, 4000 à 3000 ans av. notre ère

Diorite.

Musée du Caire.





LE SCRIBE

Art égyptien.  
V<sup>e</sup> Dynastie. 4000 à 3000 ans av. notre ère

Calcaire peint.  
Musée du Louvre





Phot. Giraudon.

LE CHEIKH EL BELED

Art égyptien.  
V<sup>e</sup> Dynastie. 4000 à 3000 ans av. notre ère.

Bois.  
Musée du Caire.



Phot. Alinari.

BUSTE DE FEMME.

Art égyptien.

XVIII<sup>e</sup> Dynastie. 1700 à 1500 ans av. notre ère.

Pierre.

Musée de Florence.



LE ROI AKHOUNATON.

Art égyptien.

XVIII<sup>e</sup> Dynastie. 1700 à 1500 ans av. notre ère.

Calcaire.

Musée du Louvre.

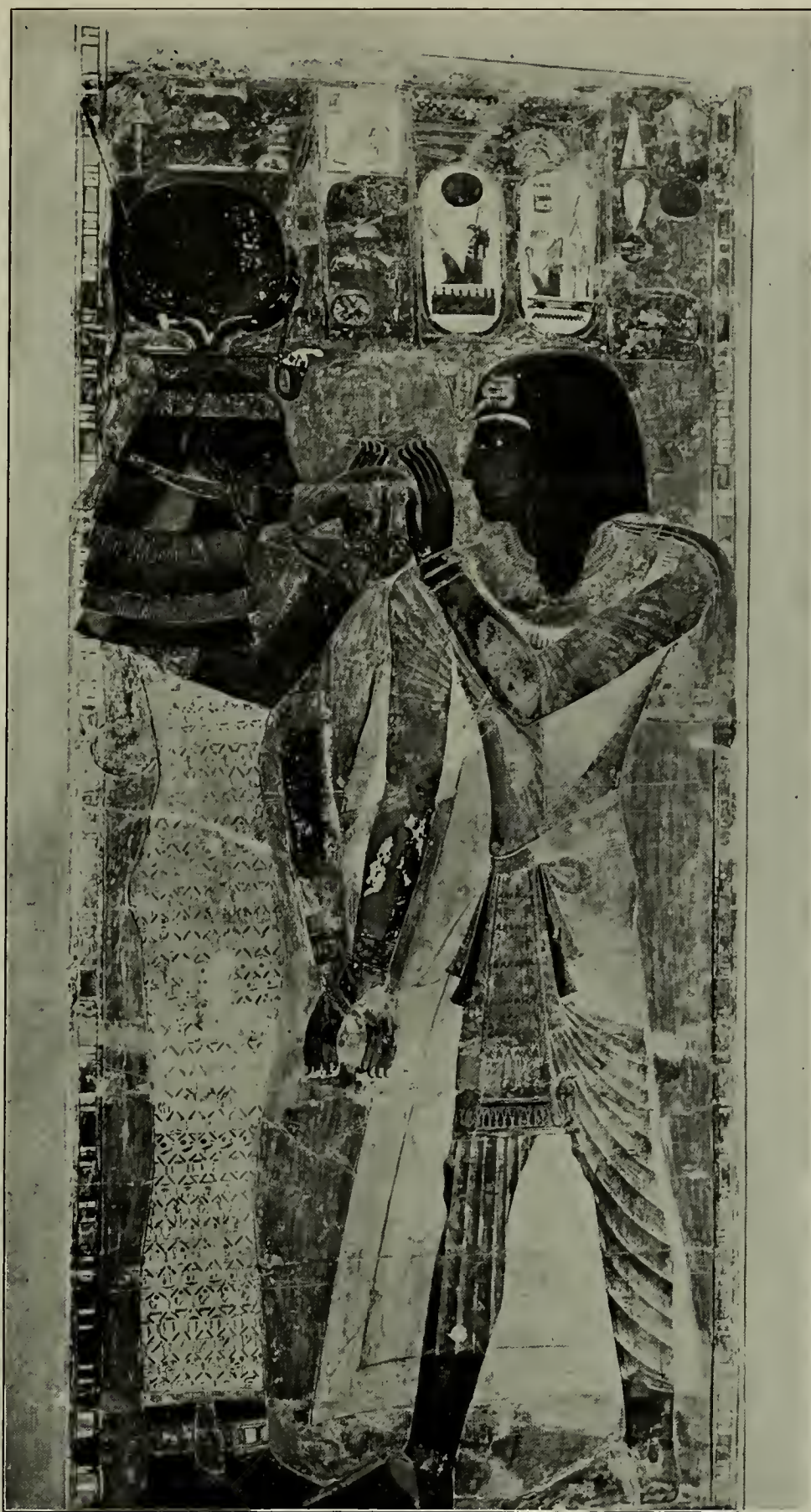




LA DAME TOUI

Art égyptien.  
2<sup>e</sup> Empire thébain.  
1700 à 1200 ans av. notre ère.

Bois.  
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

LE ROI SÉTI I<sup>er</sup> ET LA DÉESSE HATHOR.

Art égyptien.,

XIX<sup>e</sup> Dynastie. 1500 à 1200 ans av. notre ère.

Bas-relief.

Musée du Louvre.

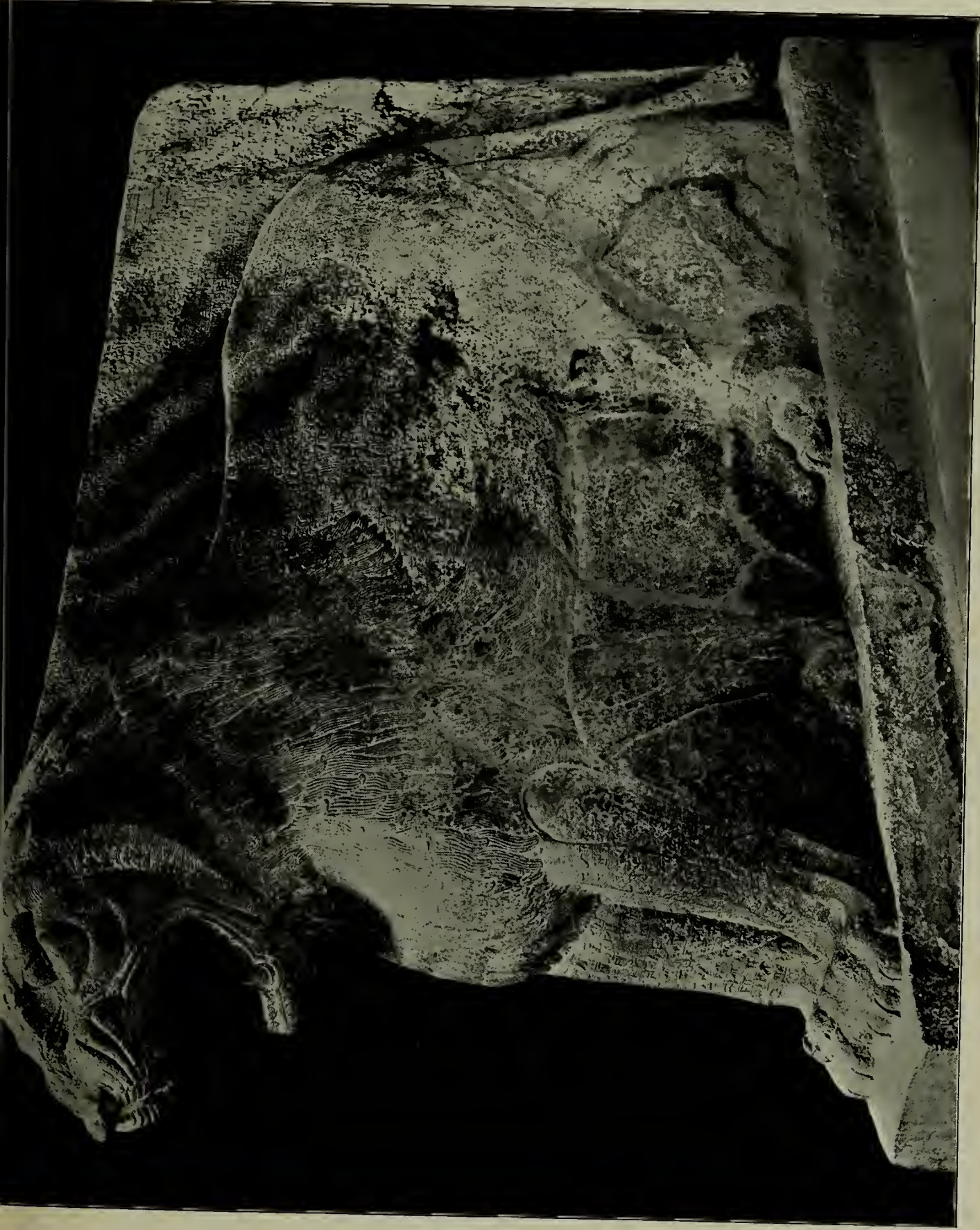




OUAH-AB-RA.

Art égyptien.  
Époque Saïte, 580 ans environ av. notre ère.

Granit.  
Musée du Louvre.



Art assyrien.  
IX<sup>e</sup> s. av. notre ère.

LIONNE DEBOUT. HAUT RELIEF DU GRAND TEMPLE DE NINIVE.

Pierre.  
British Museum.





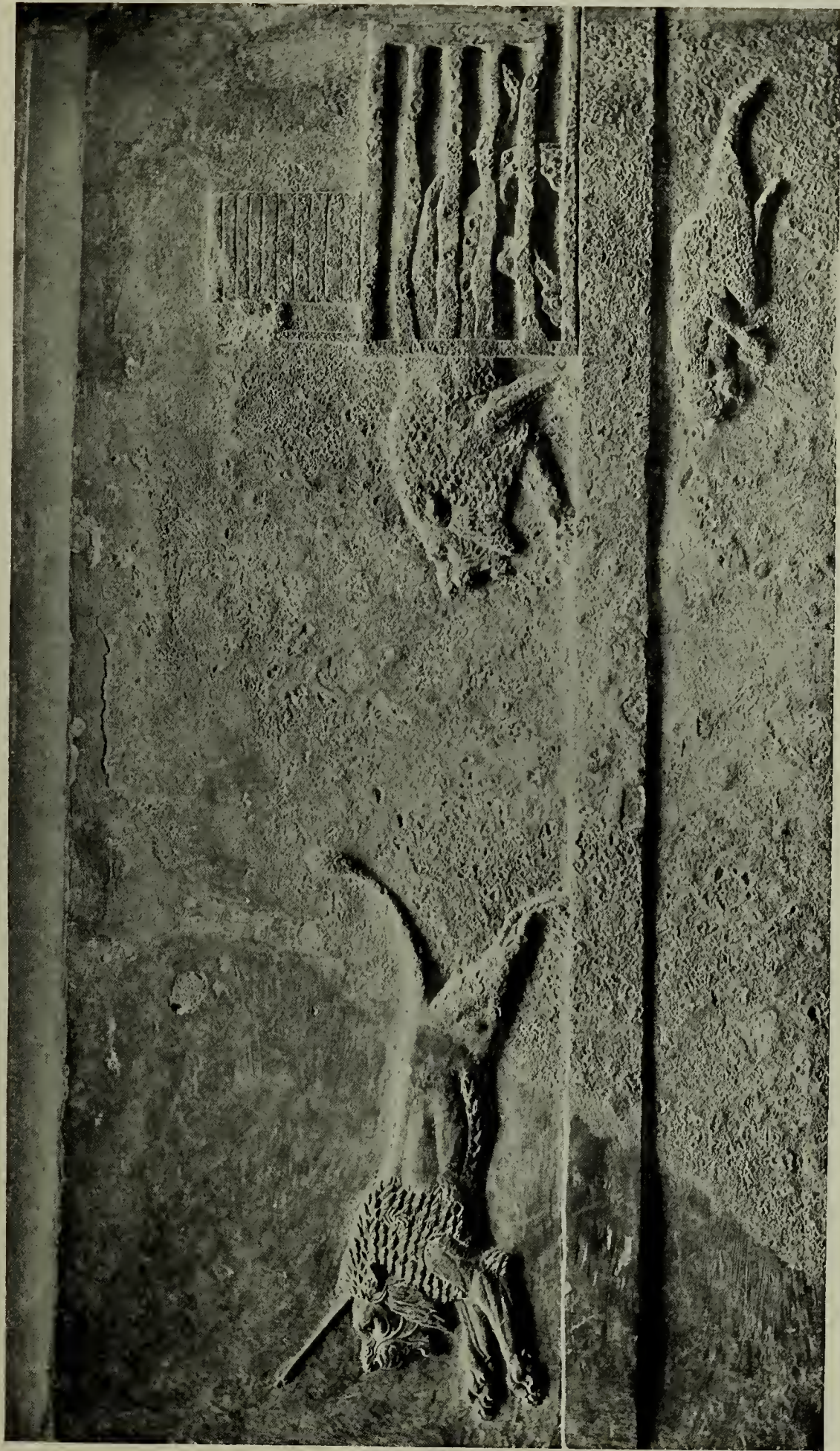
Art assyrien.  
VII<sup>e</sup> s. av. notre ère.

ROI CHASSANT SUR SON CHAR.

FRAGMENT D'UNE FRISE DÉCORANT LE PALAIS D'ASSOURBANIPAL A NINIVE

Pierre.  
British Museum.



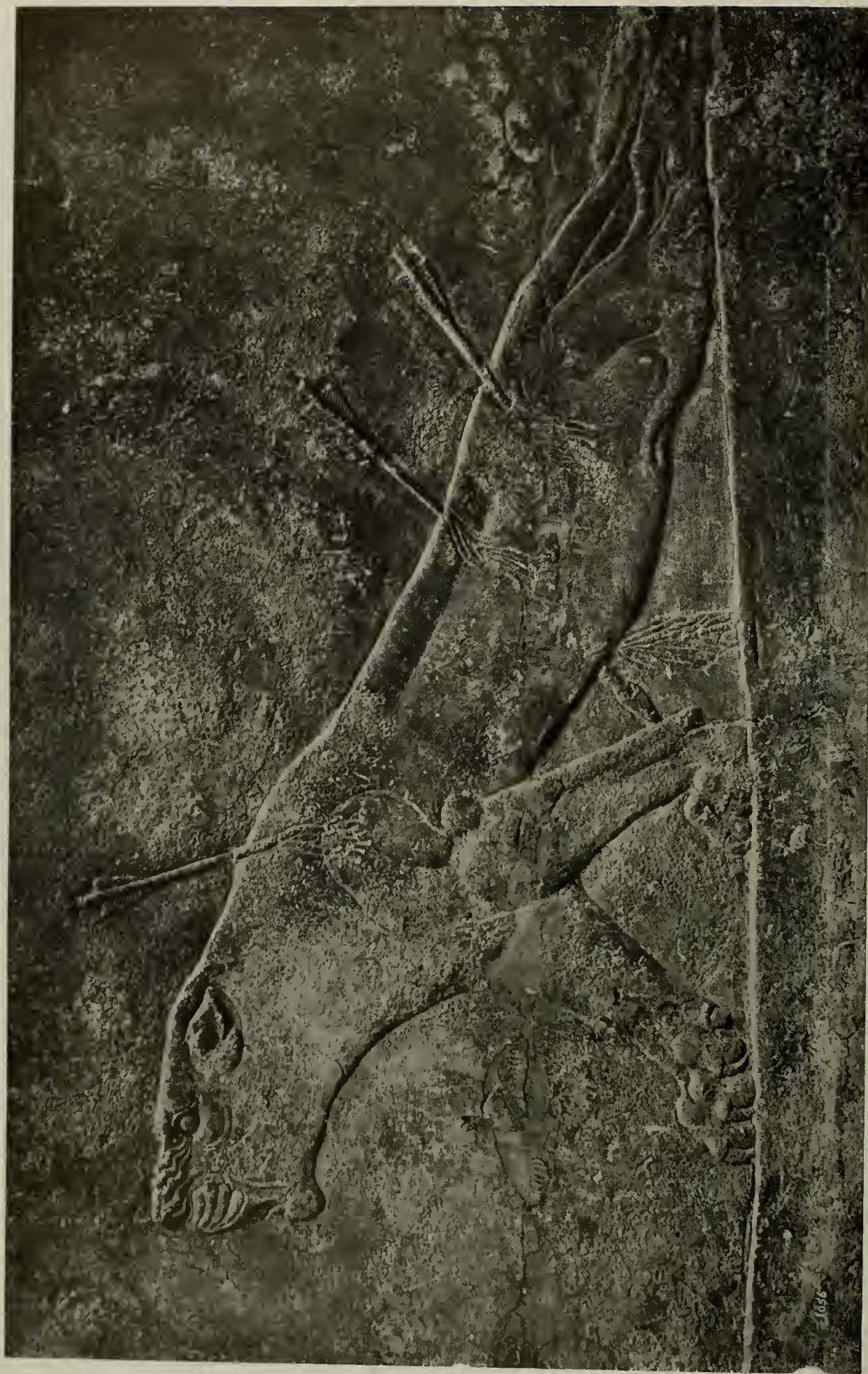


SCÈNE DE CHASSE ROYALE. FRAGMENT D'UNE FRISE DÉCORANT LE PALAIS DE NINIVE.

Art assyrien  
VII<sup>e</sup> s. av. notre ère,

Pierre  
British Museum.





Art assyrien.  
VII<sup>e</sup> s. av. notre ère.

LIONNE BLESSÉE.      FRISE DÉCORANT LE PALAIS D'ASSOURBANIPAL A NINIVE.





CHASSE AUX TAUREAUX SAUVAGES. DÉVELOPPEMENT D'UN DES Gobelets de Vaphio. Phot. Vitry.

Art grec.

Époque Mycénienne, 1500 à 1000 av. notre ère.

Or.

Athènes. Musée national.

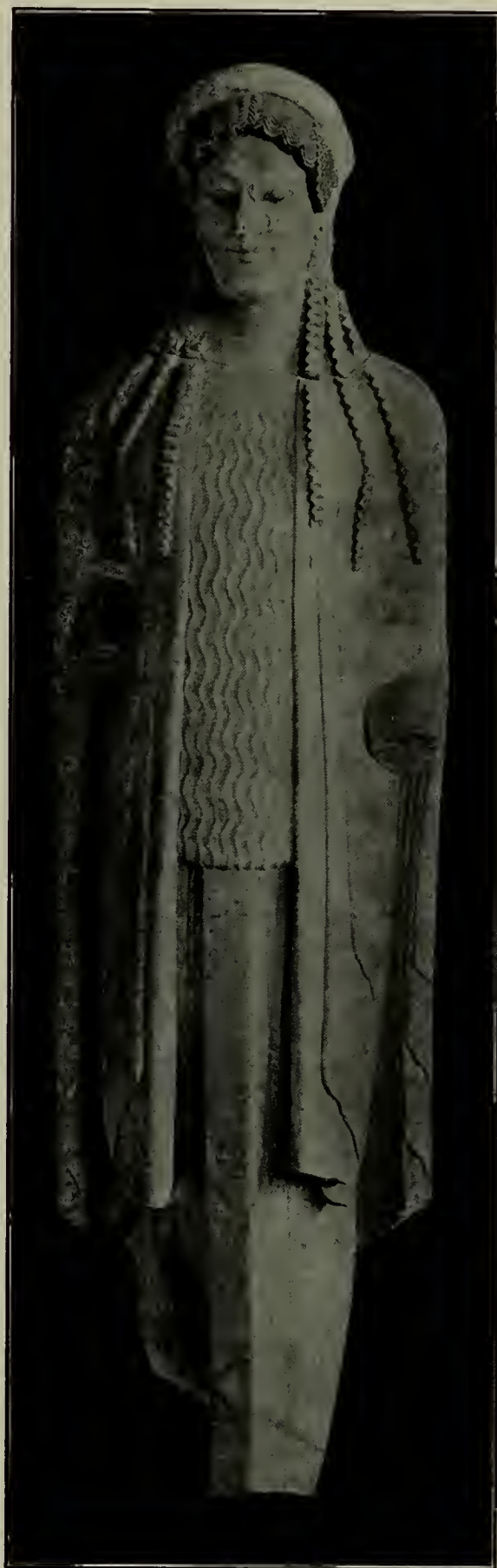


ATHÉNA

Art grec.  
VI<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Bronze.  
Athènes. Musée de l'Acropole.





Phot. Roux.

ORANTES.

Art grec.  
VI<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Marbres peints.  
Athènes. Musée de l'Acropole.



ACHILLE ET PENTHÉSILÉE.

Art grec.  
V<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Coupe attique.  
Musée de Munich.





Phot. Tagliarini.

ACTÉON DÉVORÉ PAR SES CHIENS.



Phot. Tagliarini.

ZEUS ET HÉRA.

Métopes de l'Héraion de Sélinonte.

Art grec.  
500-450 av. notre ère.

Marbre et pierre.  
Musée de Palerme.



MONUMENT VOTIF DEDIE A APOLLON, AUX NYMPHES ET AUX CHARITES.

Art grec.  
1<sup>er</sup> tiers du V<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Marbre trouvé à Thasos.  
Musée du Louvre.





Art grec.  
1<sup>re</sup> moitié du V<sup>e</sup> s. avant notre ère.

CENTAURES & LAPITHES.



FRONTON DU TEMPLE DE ZEUS A OLYMPIE.

Marbre.  
Musée d'Olympie.



Art grec.  
V<sup>e</sup> s. av. notre ère.



Bronze.  
Musée de Naples.

DANSEUSES.



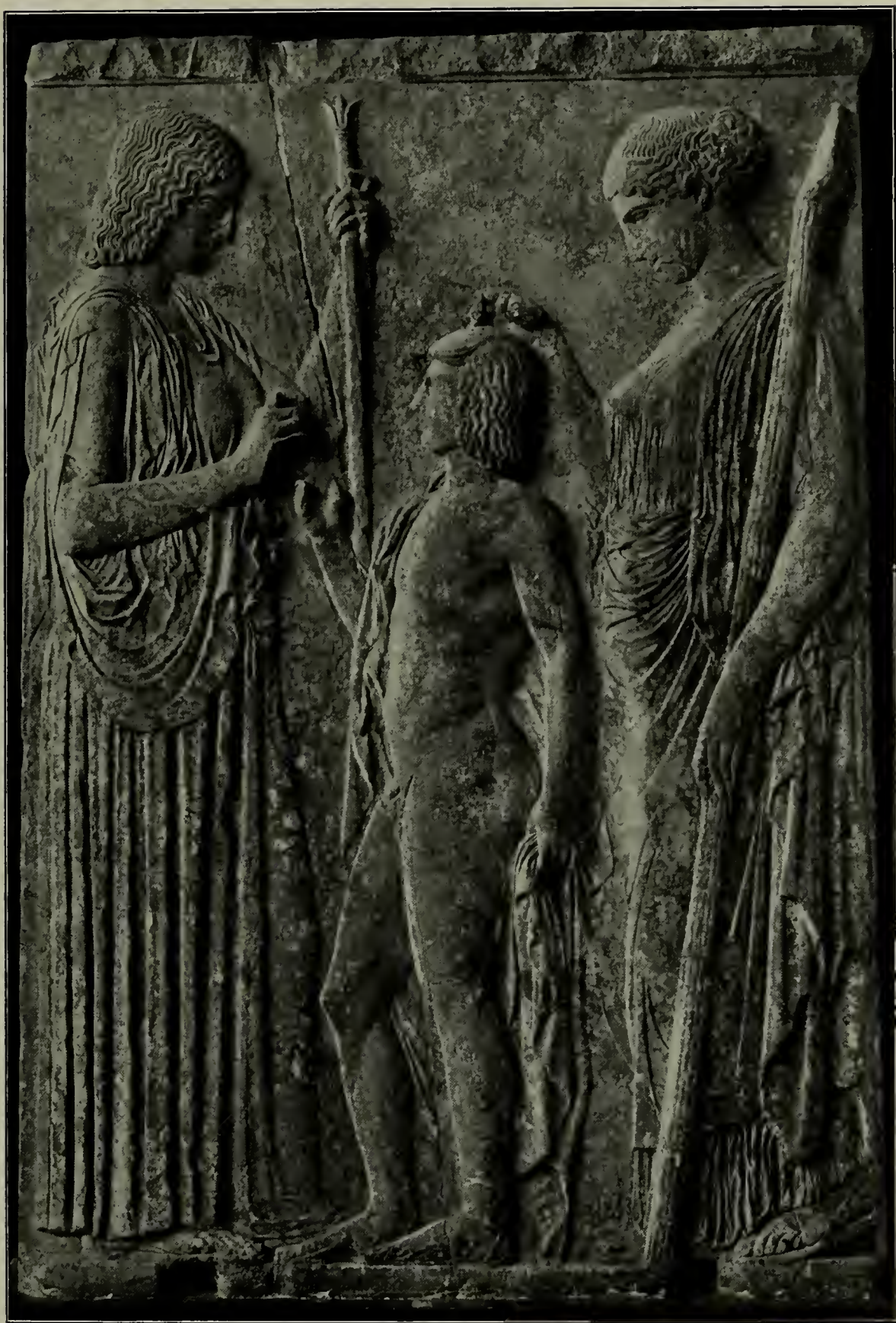
Art grec.  
V<sup>e</sup> s. av. notre ère.



MÉDAILLE DE SYRACUSE, FACE ET REVERS

Argent.  
Parls. Collection de Luynes.





Phot. Alinari.

DÉMÉTER, PERSÉPHONE ET TRIPTOLÈME. BAS-RELIEF TROUVÉ A ÉLEUSIS.

Art grec.  
V<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Marbre.  
Athènes, Musée National.



HERMÈS.

Phot. Alinari.

Art grec.  
Milieu du V<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Bronze.  
Florence. Musée Archéologique.





Art grec.

2<sup>e</sup> moitié du V<sup>e</sup> s. av. notre ère.

PROCESSION DES PANATHÉNÉES (FRAGMENT).      FRISE DU PARTHÉNON.

Marbre.  
British Museum.





Art grec.  
V<sup>e</sup> s. av. notre ère.

THÉSÉE. FRONTON ORIENTAL DU PARTHÉNON.

Marbre.  
British Museum.

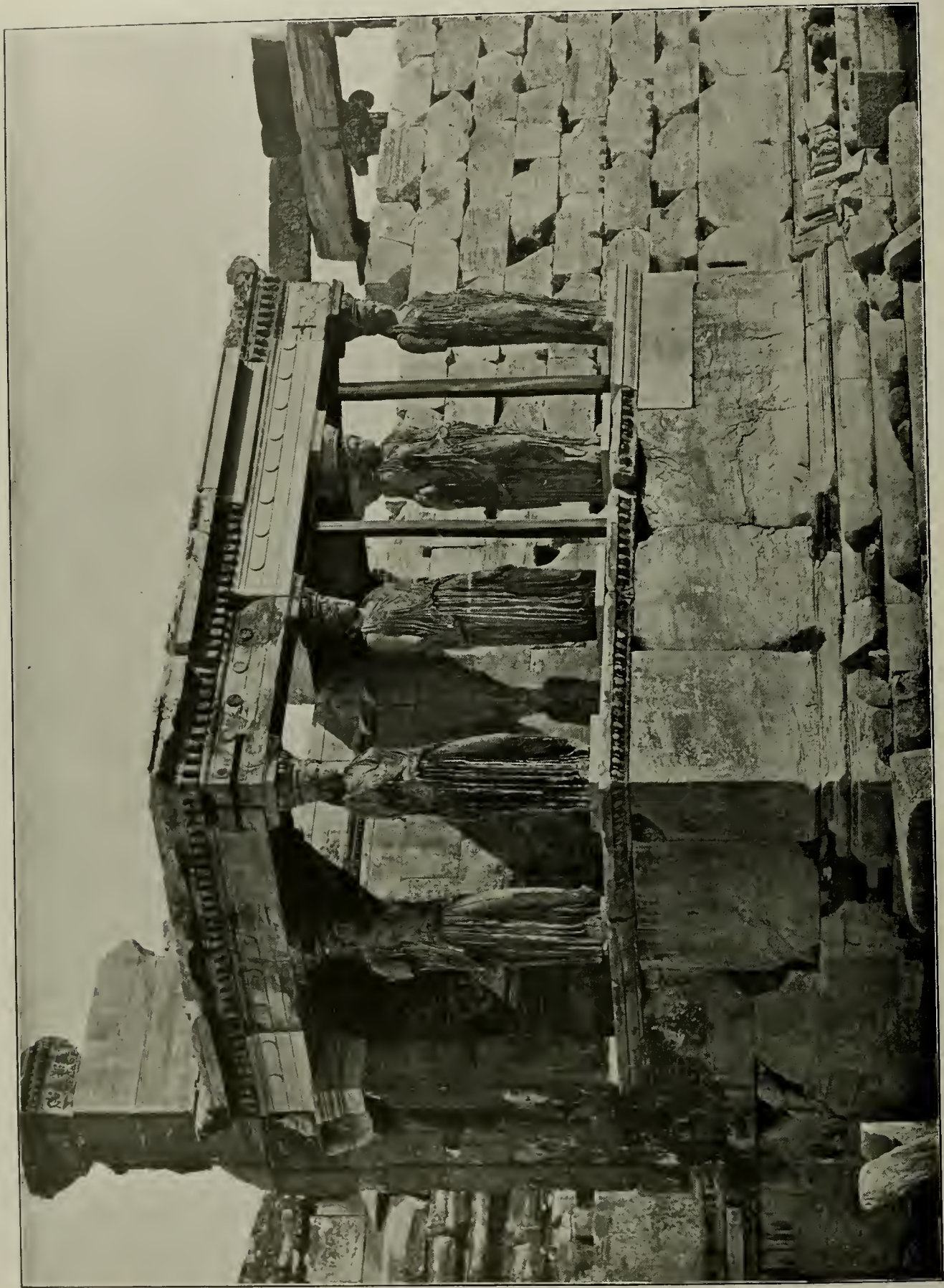




Art grec.  
2<sup>e</sup> moitié du V<sup>e</sup> s. av. notre ère.

LES PARQUES. FRONTON ORIENTAL DU PARTHÉNON

Marbre.  
British Museum.



CARYATIDES DE L'ÉRECHTHÉION.

Art grec.

Marbre.  
Athènes. Acropole





VÉNUS DE MILO.

Marbre.  
Musée du Louvre

Art grec.  
IV<sup>e</sup> s. (?) av. notre ère



BUSTE DE FEMME (AMAZONE ?).

Art grec.  
Début du IV<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Marbre.  
Musée d'Oxford.



DÉMÉTER DE CNIDE.

Art grec.  
Fin du IV<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Marbre  
British Museum





TÊTE DE L'HERMÈS DE PRAXITÈLE.

Art grec.  
IV<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Marbre.  
Musée d'Olympe.





TÊTE DE JEUNE HOMME.

Art grec.  
IV<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Bronze.  
Musée d'Athènes.



LE TIREUR D'ÉPINE.

Art grec.  
IV<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Marbre.  
British Museum.



TORSE DE BACCHUS.

Art grec.  
IV<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Marbre.  
Musée de Naples.





VICTOIRE PROVENANT DE L'ILE DE SAMOTHRACE.

Art grec.  
Fin du IV<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Marbre.  
Musée du Louvre.



JEUNE FILLE ASSISE.

Art grec.

Entre 320 et 146 av. notre ère.

Bronze.

Paris. Bibliothèque Nationale.

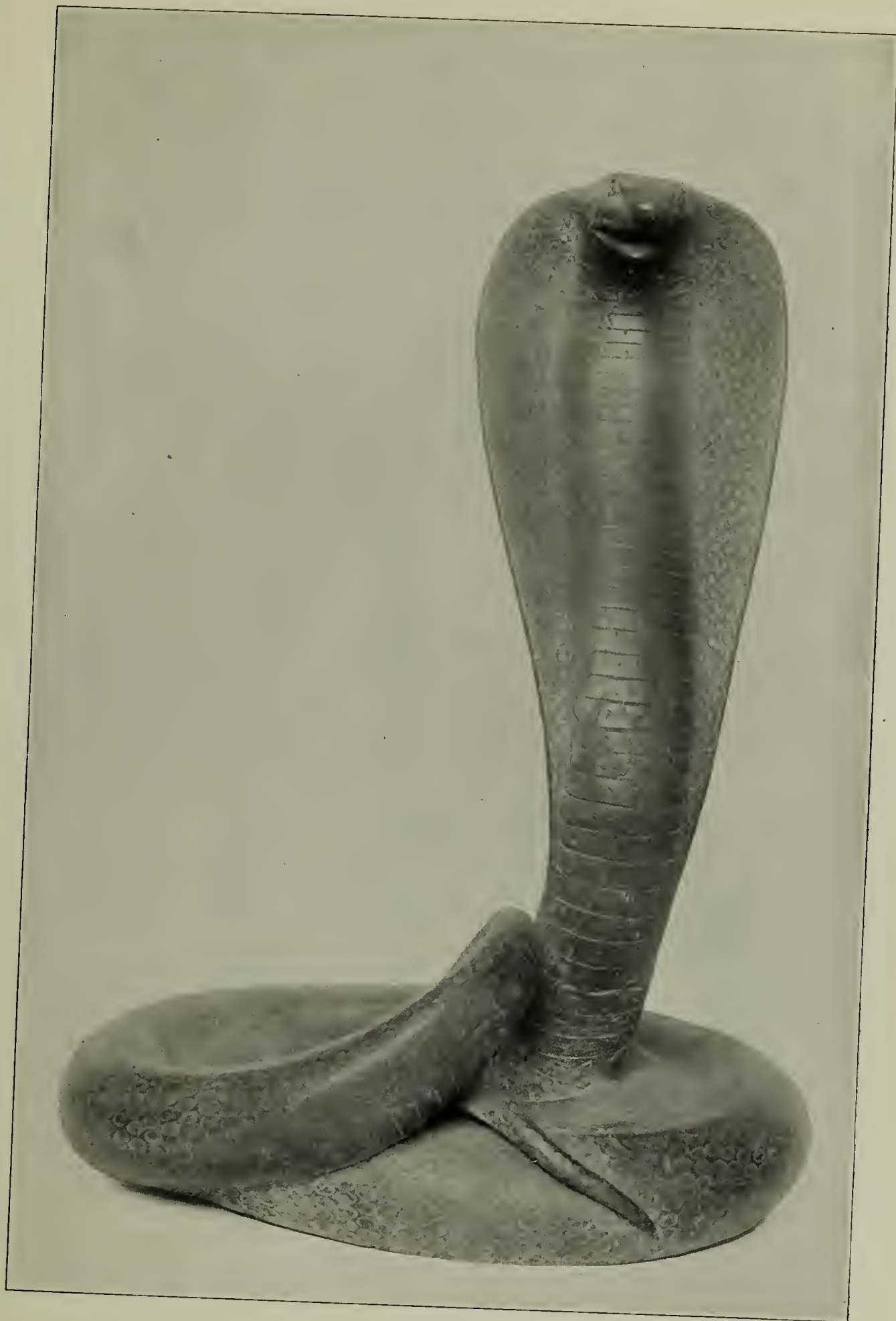


BUSTE DE PERSONNAGE AFRICAIN

Art grec.  
II<sup>e</sup> s. av. notre ère.

Bronze.  
Musée de Naples





URÆUS.

Art grec.  
1<sup>er</sup> s. av. notre ère.

Bronze  
Paris. Bibliothèque Nationale.



TÊTE DE JEUNE ROMAIN.

I<sup>er</sup> s. de notre ère.  
Bronze. — Paris, Bibl. Nat.



BUSTE DE BRUTUS (?).

I<sup>er</sup> s. av. notre ère.  
Bronze. — Rome, Musée du Capitole.

Art romain.



L'EMPEREUR AUGUSTE VÊTU DE LA TOGE.

Art romain.  
I<sup>er</sup> s. av. notre ère.

Marbre.  
Musée du Louvre.





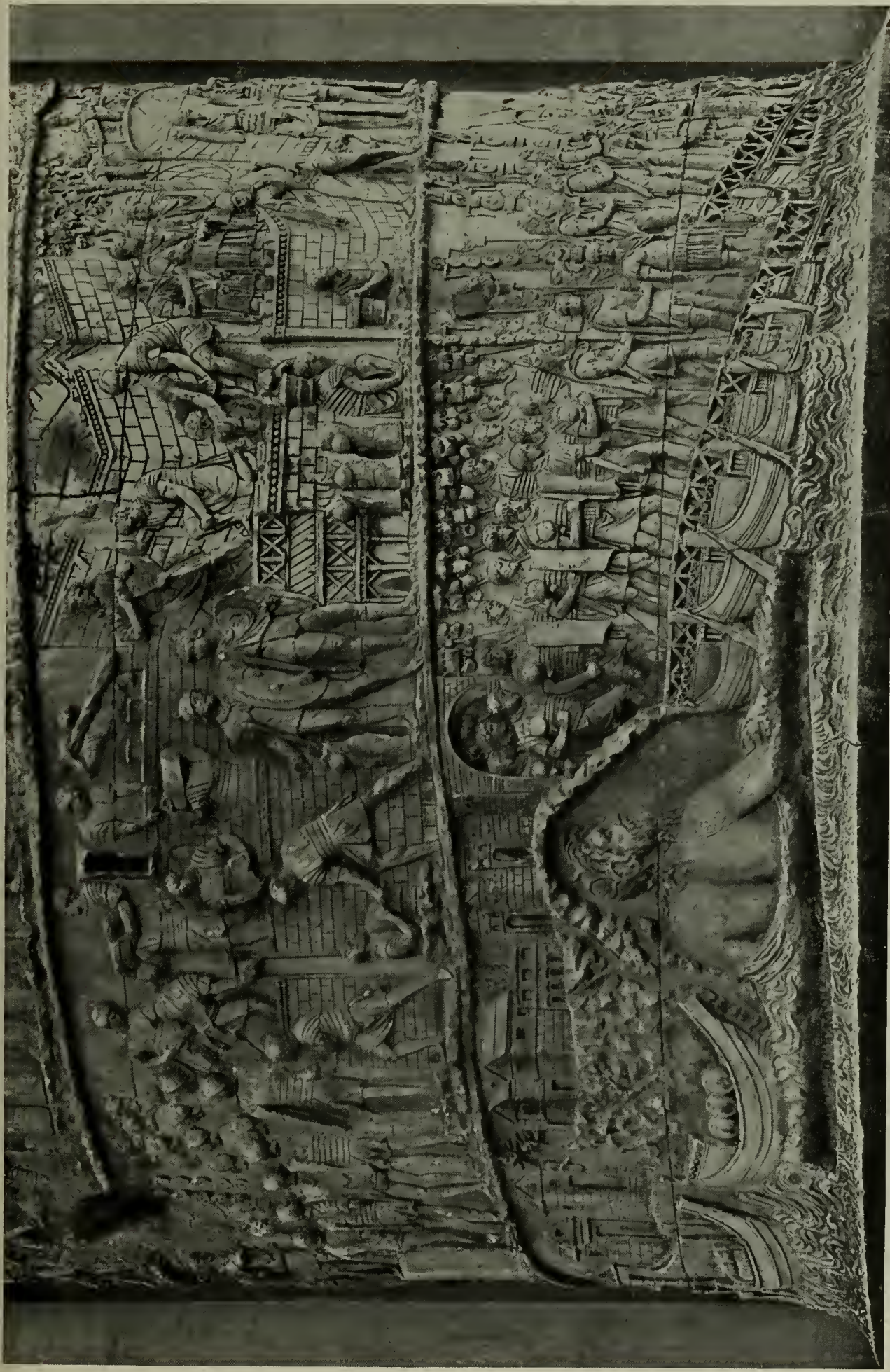
Phot. Alinari.

L'EMPEREUR AUGUSTE REVÊTU DE L'ARMURE.

Art romain.  
I<sup>er</sup> s. av. notre ère.

Marbre.  
Rome, Musée du Capitole.





Art romain.  
II<sup>e</sup> s. de notre ère.

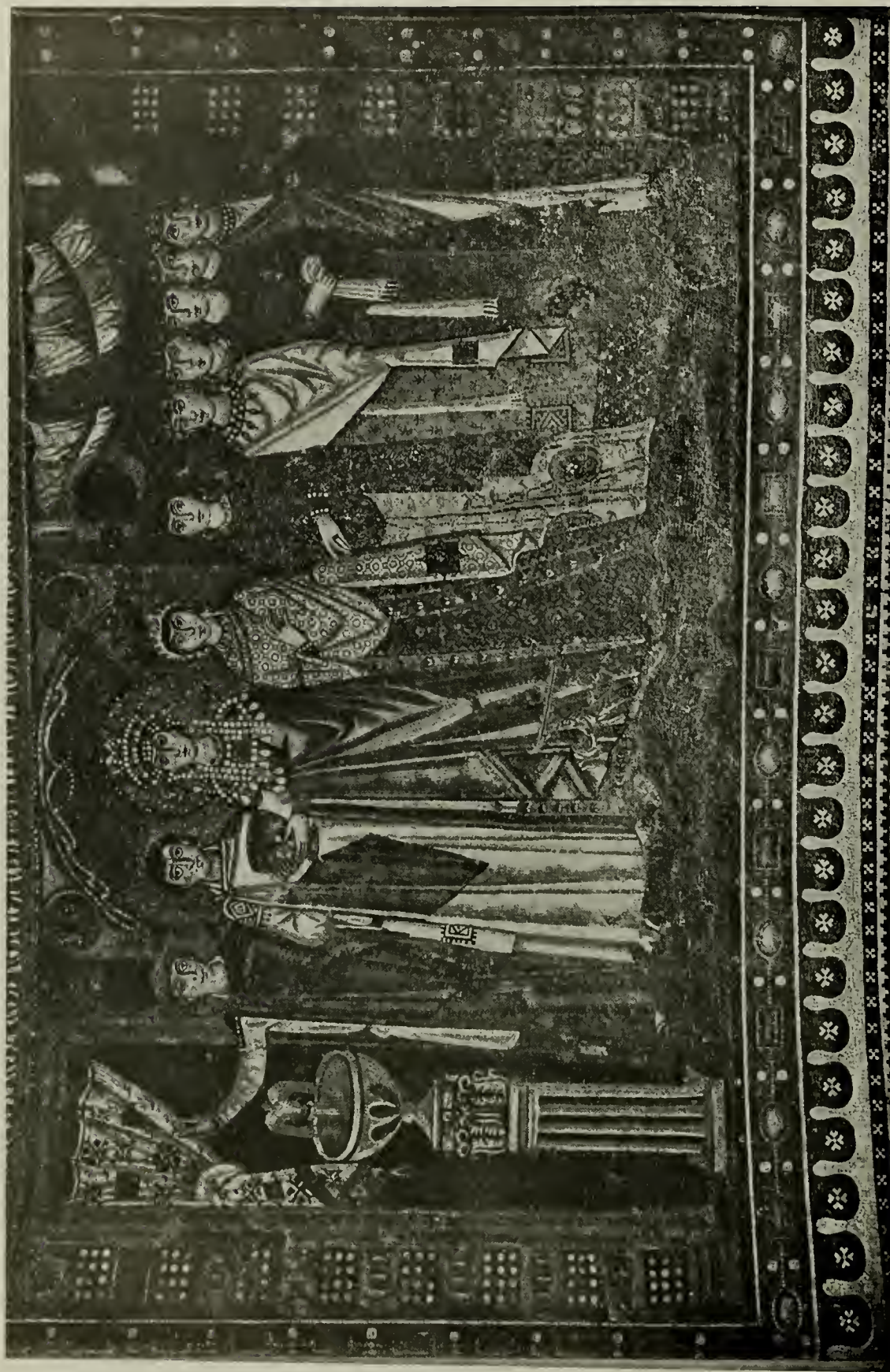
CHEFS ET SOLDATS ROMAINS EN CAMPAGNE      FRAGMENT DE LA COLONNE TRAJANE

41

Bronze  
Rome.

Phot. Alinari.





Phot. Alinari.

L'IMPÉRATRICE THÉODORA ET SA COUR.

Art byzantin, VI<sup>e</sup> s.

Mosaïque.  
Ravenne, Église St-Vital.



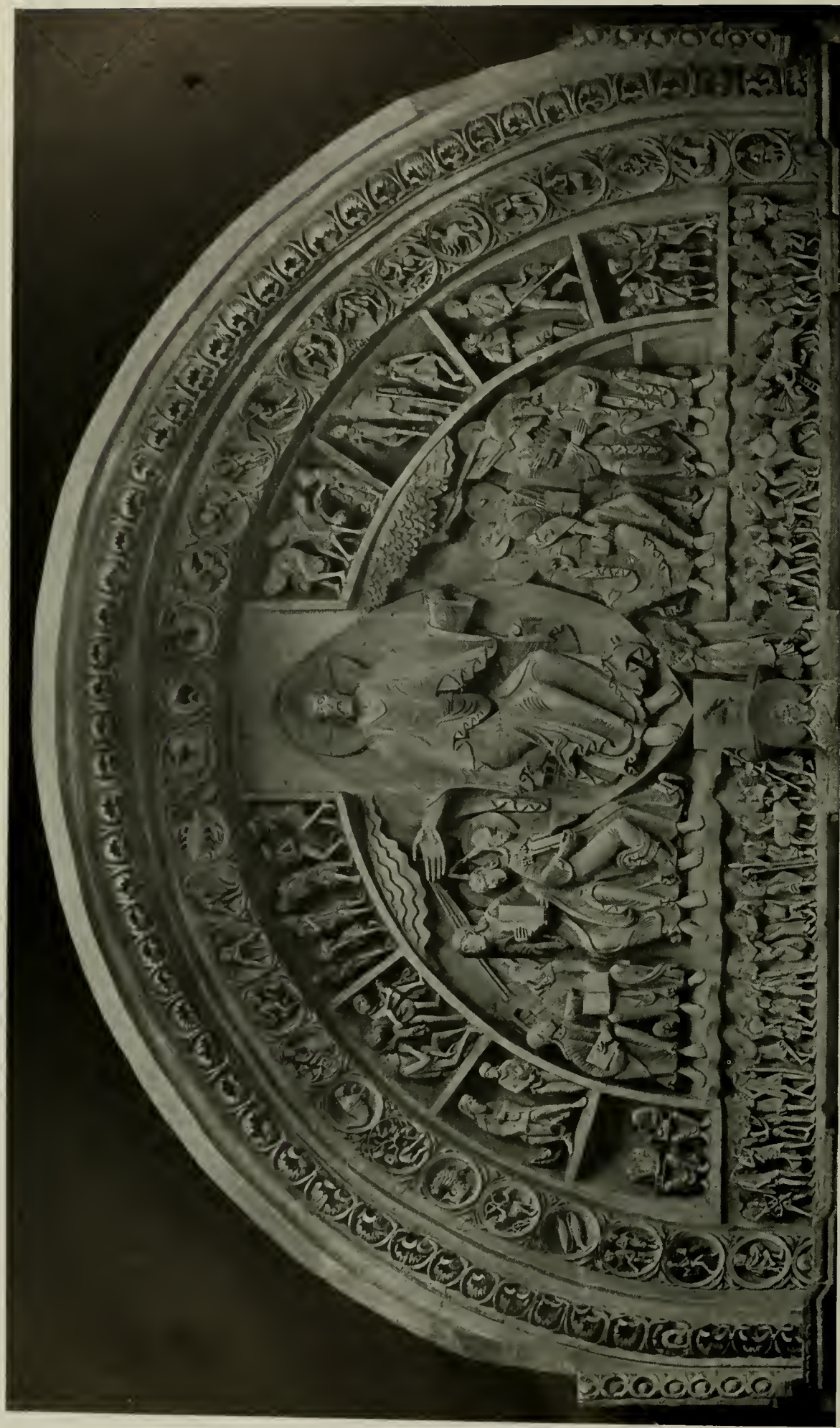


LE CHRIST COURONNANT ROMAIN IV & EUDOXIE

Art byzantin.  
Seconde moitié du XI<sup>e</sup> s.

Ivoire,  
Paris, Cabinet des Médailles.





LE CHRIST ET LES APOTRES. TYMPAN DU NARTHEX DE L'ÉGLISE DE LA MADELEINE, A VÉZELAY.

Art roman.  
XII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Vézelay.



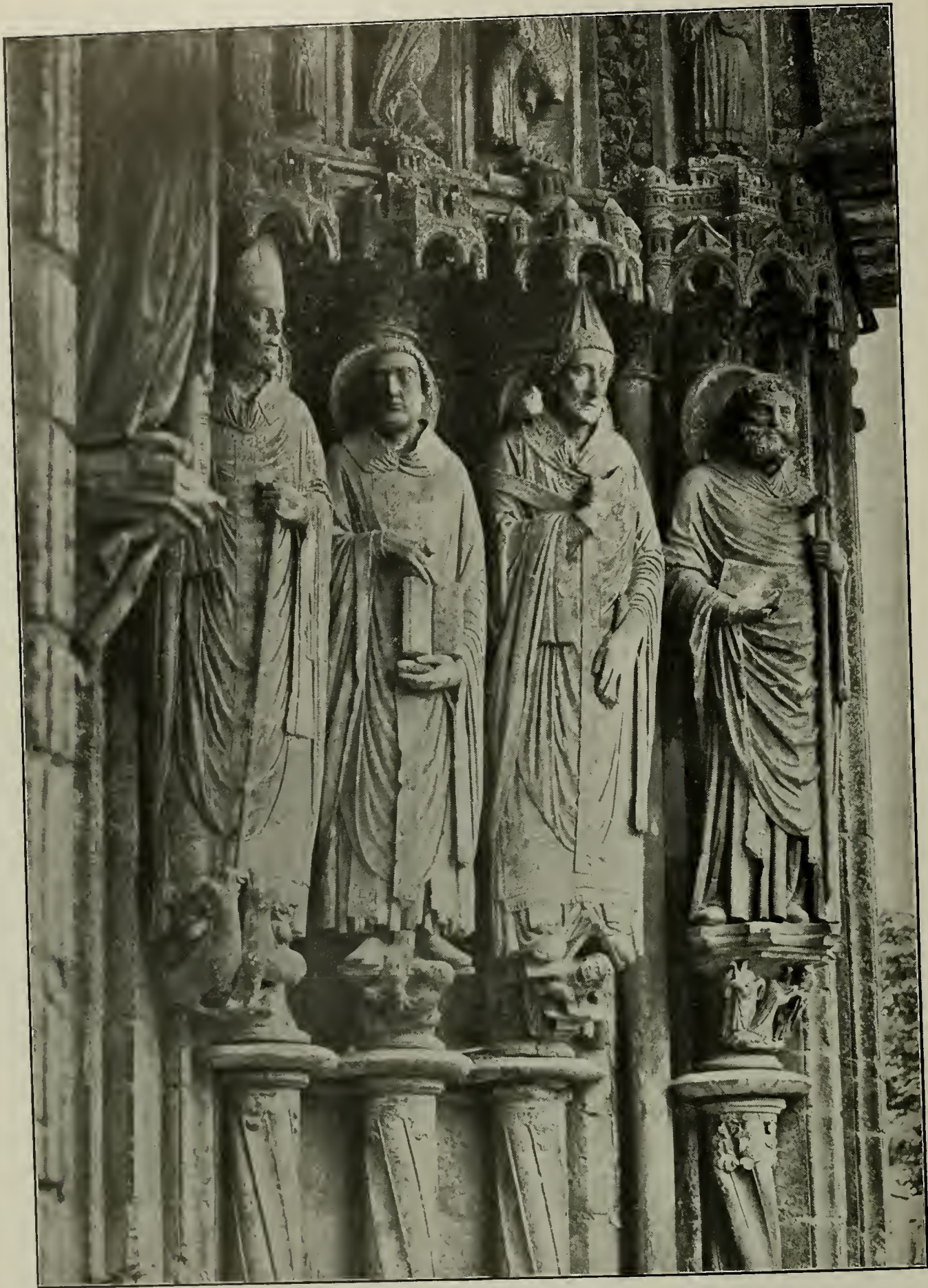


STATUE DE REINE DU "PORTAIL ROYAL" DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.

Art roman.  
XII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Chartres.



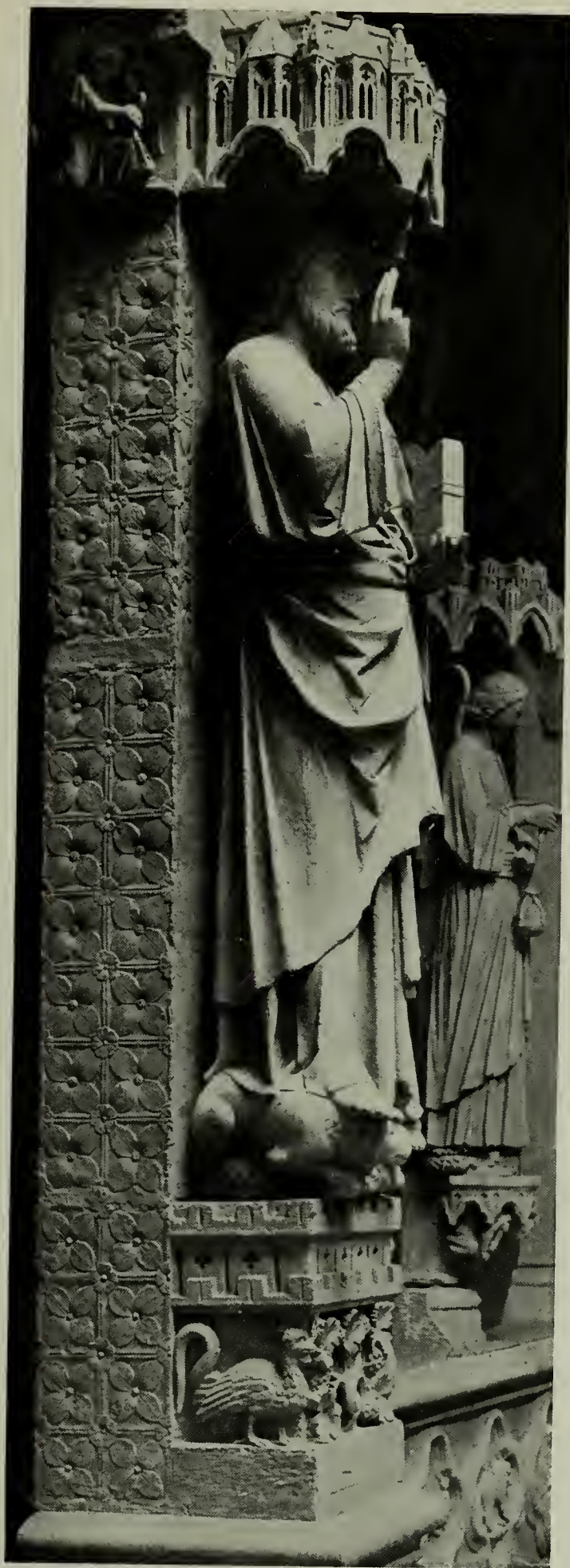


SAINT MARTIN, SAINT JÉROME, SAINT GRÉGOIRE. STATUES DU PORCHE MÉRIDIONAL  
DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.

Art gothique.  
1<sup>er</sup> quart du XIII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Chartres.





Phot. Caron.

LE "BEAU DIEU D'AMIENS".

TRUMEAU DE LA PORTE CENTRALE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE, CATHÉDRALE D'AMIENS.

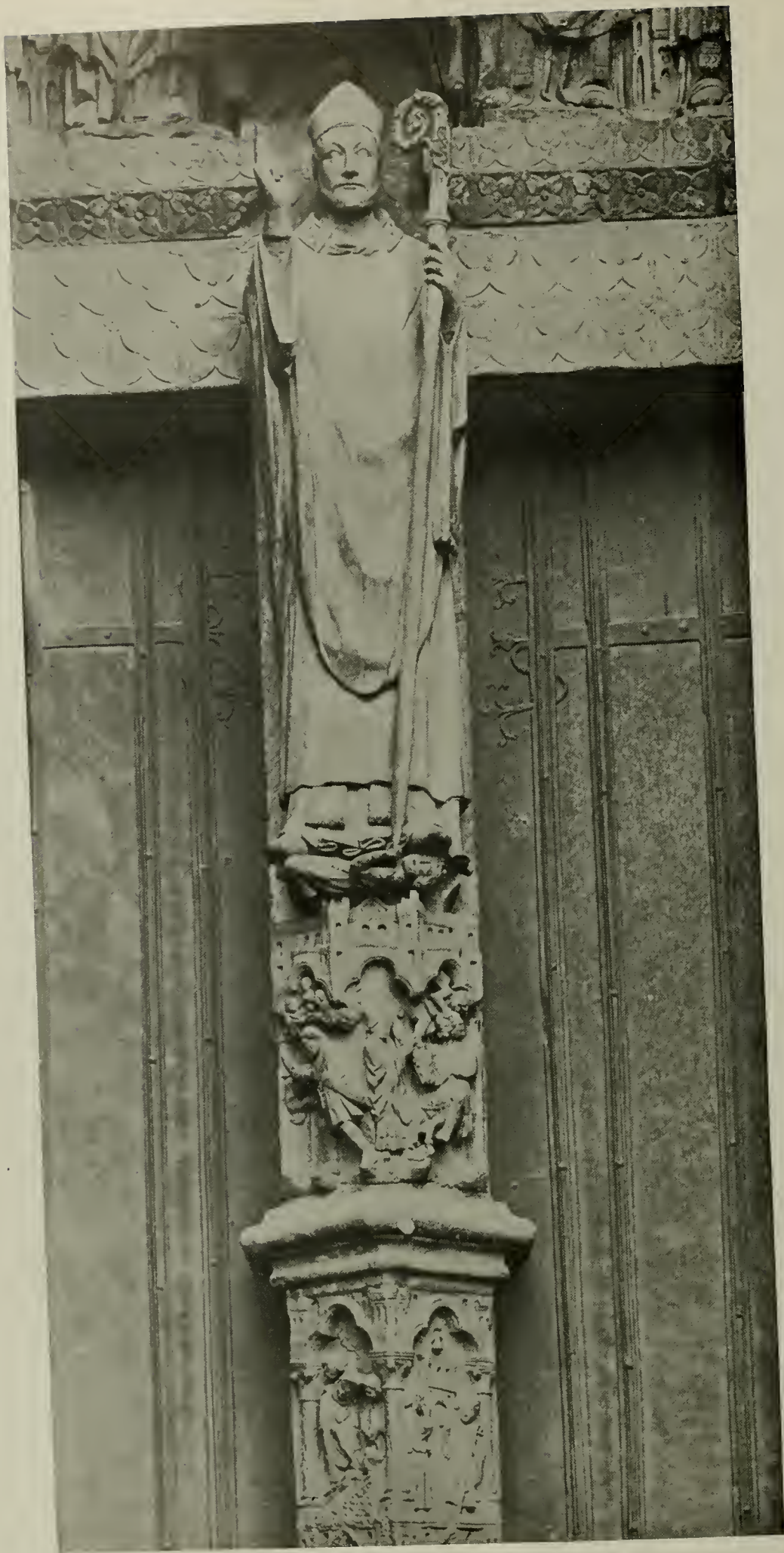
Art gothique.

Pierre.

1<sup>re</sup> moitié du XIII<sup>e</sup> s.

Amiens.





SAINT FIRMIN.

TRUMEAU DE LA PORTE GAUCHE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE, CATHÉDRALE D'AMIENS.

Art gothique.  
1<sup>re</sup> moitié du XIII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Amiens.



LA "VIERGE DORÉE". TRUMEAU DE LA PORTE SAINT-HONORÉ. CATHÉDRALE D'AMIENS.

Art gothique.  
Fin du XIII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Amiens. Porche méridional.





BAS RELIEF DU TYMPAN DE LA PORTE SAINT-HONORÉ. CATHÉDRALE D'AMIENS.

Art gothique.  
Seconde moitié du XIII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Amiens, Porche méridional.



CLEF DE VOUTE. CATHÉDRALE DE REIMS.



STATUE DE ROI CATHÉDRALE DE REIMS.

Art gothique.  
Fin du XIII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Reims.





L'ANNONCIATION. CATHÉDRALE DE REIMS.

Art gothique.  
Fin du XIII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Reims. Porche central de la façade occidentale.



DESCENTE DE CROIX.

Art gothique.  
Fin du XIII<sup>e</sup> s.

Ivoire.  
Musée du Louvre.





Phot. Haag.

STATUE ÉQUESTRE DITE DE CONRAD III.

Art gothique.  
XIII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Cathédrale de Bamberg.



LE COMTE ECKEHARDT ET LA COMTESSE UTAH.

Art gothique.  
Seconde moitié du XIII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Cathédrale de Naumbourg.

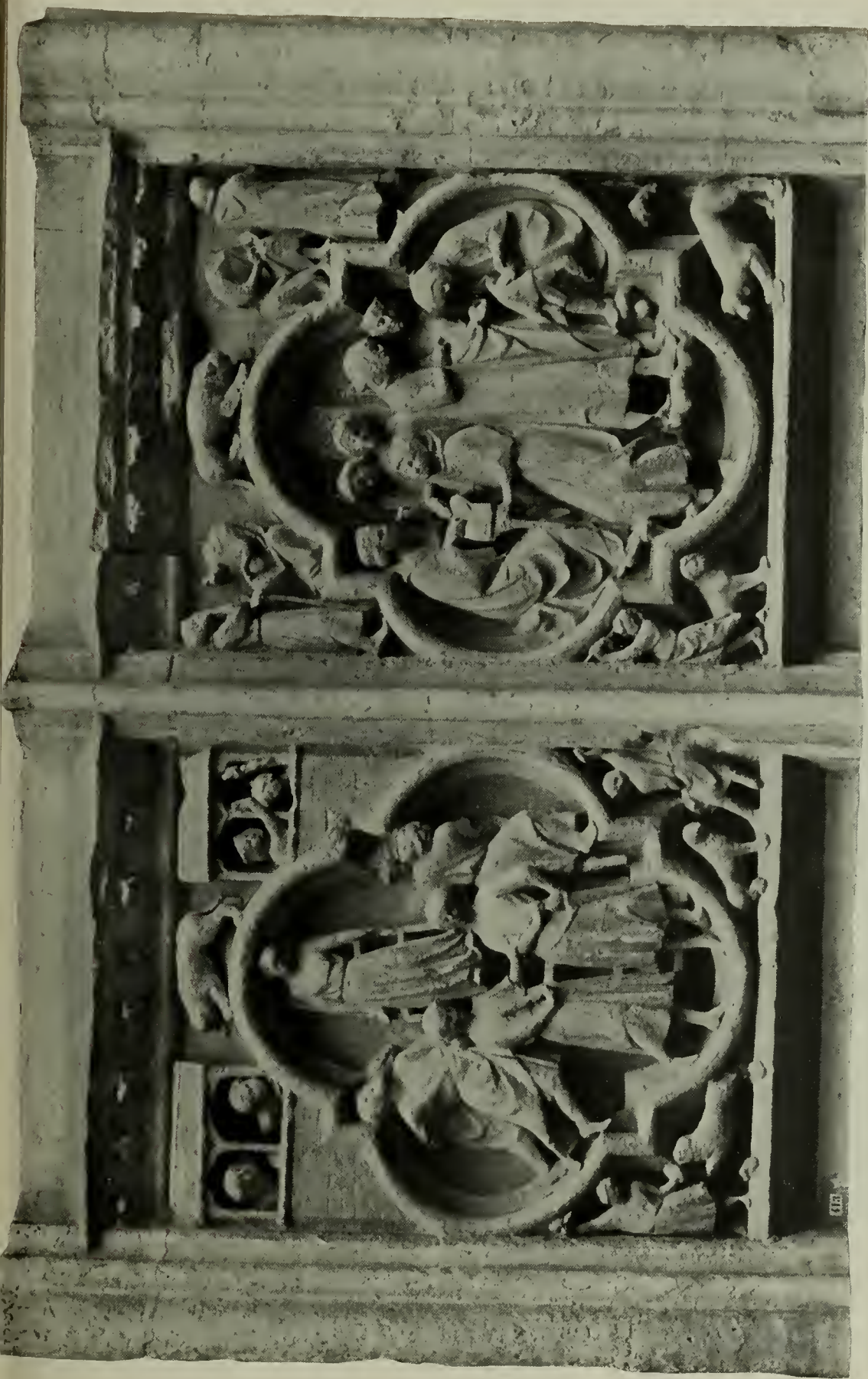




LA SYNAGOGUE.

Art gothique.  
XIII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Cathédrale de Bamberg.



BAS RELIEFS DITS DE "LA VIE DES ÉTUDIANTS", NOTRE-DAME DE PARIS.

Art gothique.  
Fin du XIII<sup>e</sup> s.

Pierre,  
N.-D. de Paris. Porche méridional.





Phot. Giraudon.

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Art gothique.  
Début du XIV<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Notre-Dame de Paris.





Phot. Anst.

LA MORT DE LA VIERGE.

Art gothique.  
Début du XIV<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Notre-Dame de Paris.

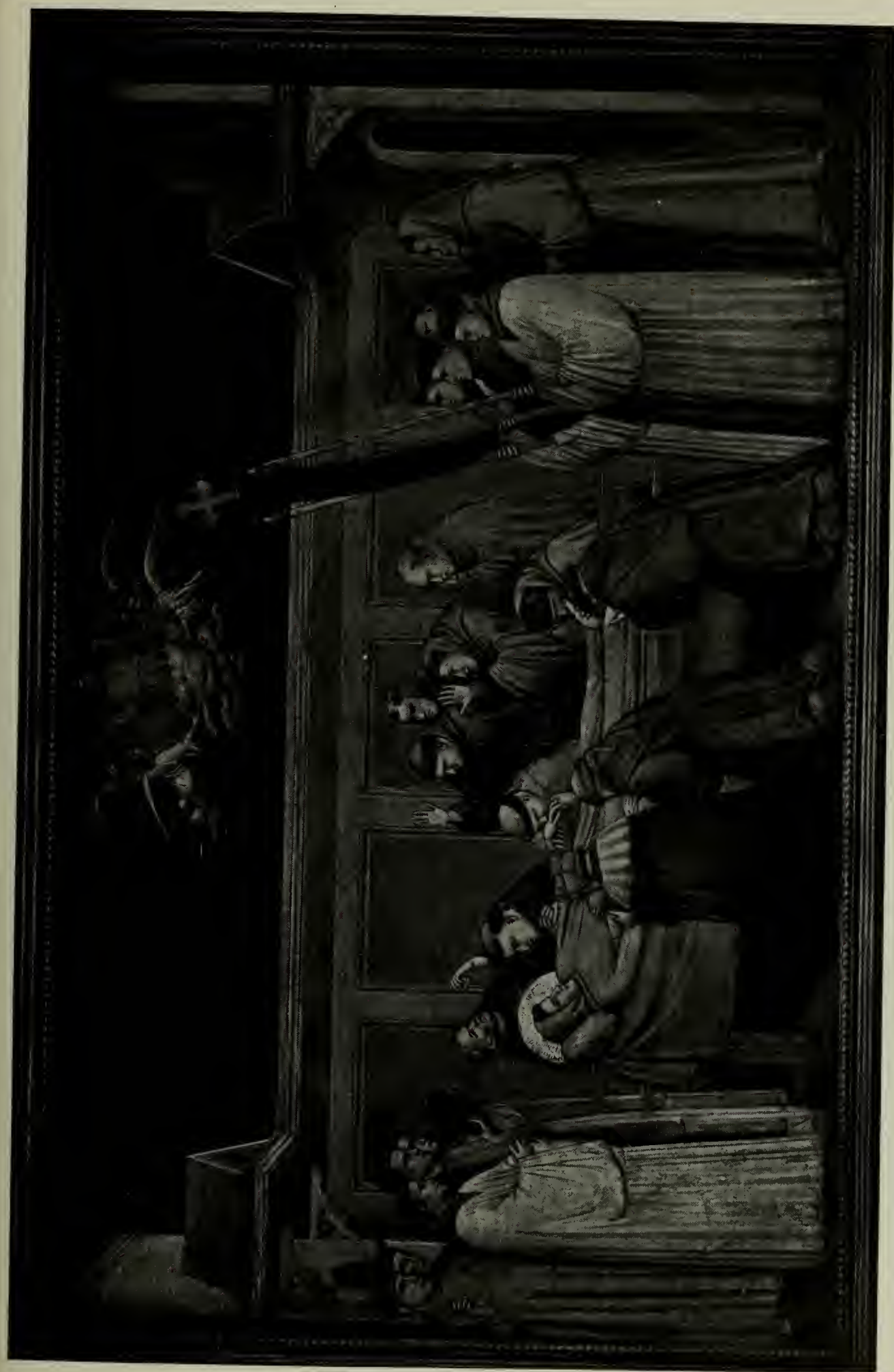




PORTRAIT DU PRÊTRE JITCHIN.

Art japonais.  
XIII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.

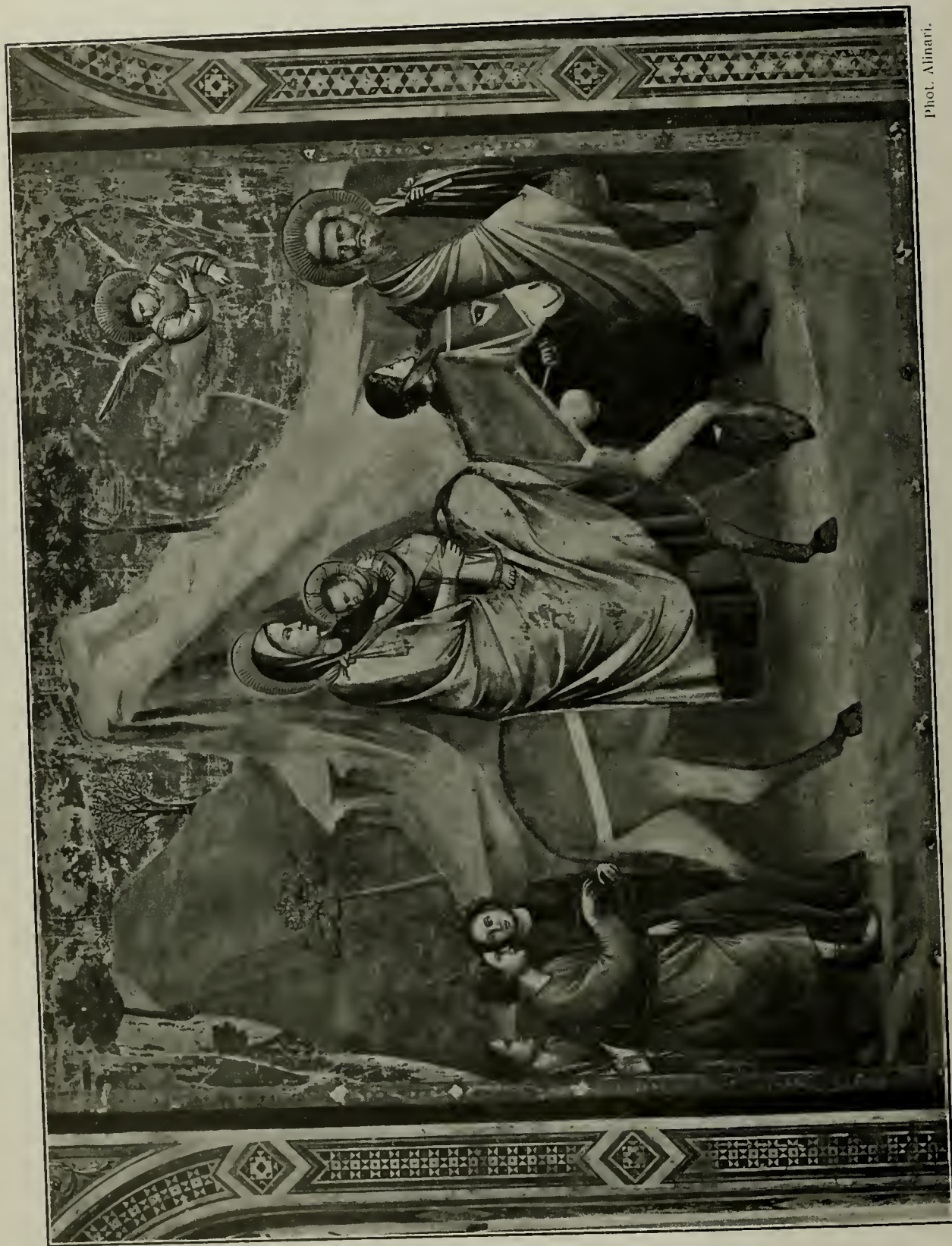


Art italien.  
XIV<sup>e</sup> s.

GIOTTO (1276-1337). — LA MORT DE SAINT FRANÇOIS.

Phot. Alinari.  
Fresque.  
Florence. Santa Croce.





phot. Alinari.

GIOTTO (1276-1337). — LA Fuite en Égypte.

Fresque.

Padoue. Santa Maria dell' Arena.

Art italien.  
XIV<sup>e</sup> s.





Phot. Alinari.

GIOTTO (1276-1337). — LA VISITATION.

Fresque.

Assise, Basilique inférieure.

Art italien.  
XIV<sup>e</sup> s.





STATUE TOMBALE DE MARGUERITE D'ARTOIS.

Art français.  
1<sup>re</sup> moitié du XIV<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Abbaye de Saint-Denis.



STATUE TOMBALE DE CLÉMENTE DE HONGRIE.

Art français.  
1<sup>re</sup> moitié du XIV<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Abbaye de Saint-Denis.





LE ROI CHARLES V.

Art français.  
2<sup>e</sup> moitié du XIV<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Musée du Louvre.

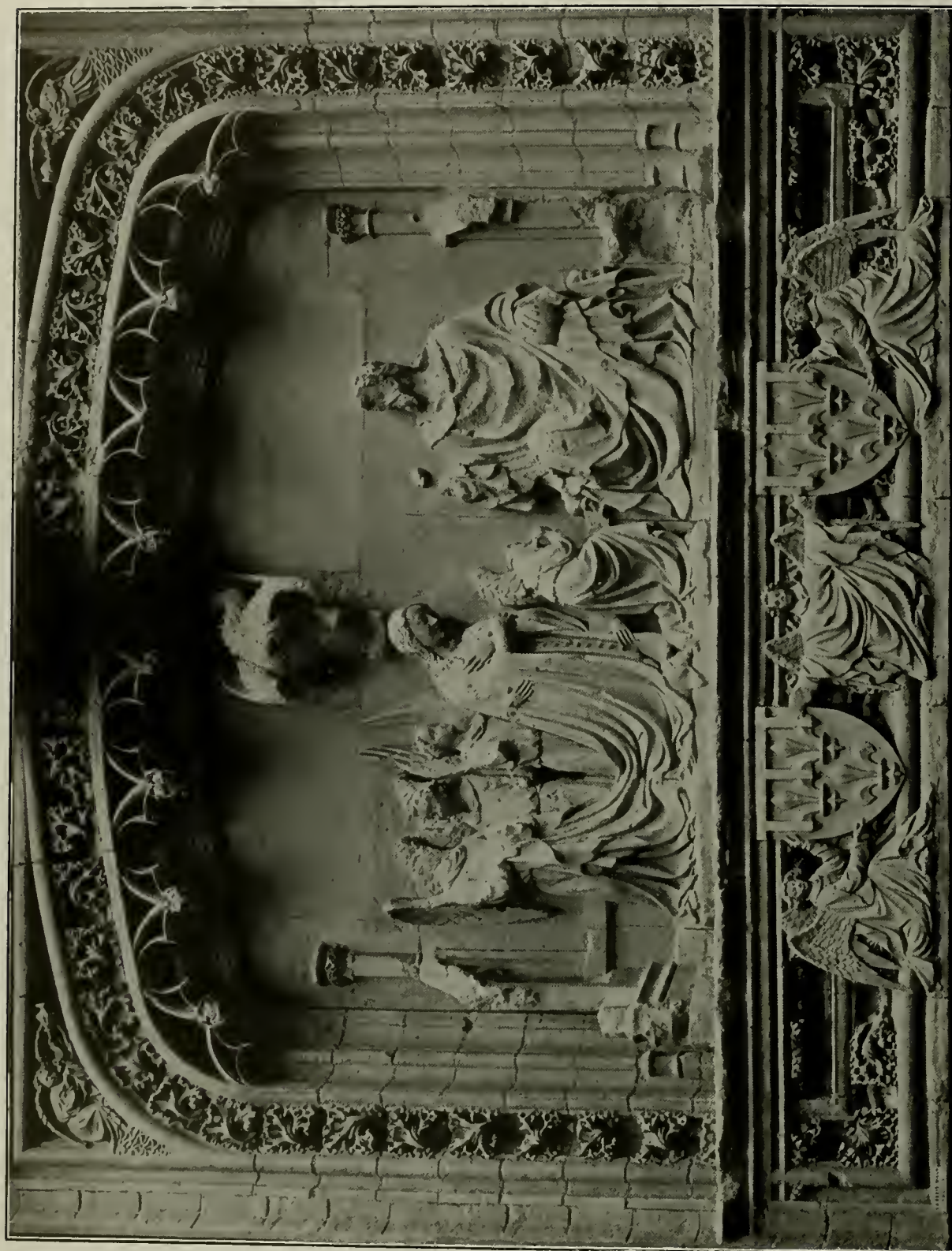


LA REINE JEANNE DE BOURBON, FEMME DE CHARLES V.

Art français.  
2<sup>e</sup> moitié du XIV<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Musée du Louvre.





Phot. Giraudon.

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Art français.  
Fin du XIV<sup>e</sup> s.

Haut relief. Pierre.  
Château de la Ferté-Milon.



CLAUS SLUTER ET CLAUS DE WERVE. LE Puits DE MOISE

Art français.  
Fin du XIV<sup>e</sup> s.

Pierre peinte et dorée.  
Dijon.





Phot. Alinari.

Fresque.  
Pise, Campo Santo.

ORCAGNA (?). — LE TRIOMPHE DE LA MORT.

Art italien.  
Milieu du XIV<sup>e</sup> s.





PISANELLO (1397-1451). — DESSINS D'ALBUM.

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Recueil Vallardi,  
Musée du Louvre.





GHIBERTI (1378-1455). — SALOMON ET LA REINE DE SABA. BAS RELIEF DE LA PORTE DU PARADIS.

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Phot. Alinari

Bronze.  
Baptistère de Florence.





Phot. Alinari.

GHIBERTI (1378-1455). — HISTOIRE DE JOSEPH. BAS RELIEF DE LA PORTE DU PARADIS.

Bronze.  
Baptistère de Florence.

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.





DONATELLO (vers 1386-1466). — SAINT GEORGES

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Florence. Église Saint-Michel.





Phot. Alinari.

DONATELLO (vers 1386-1466). — RONDE D'ENFANTS DE LA CANTORIA.

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Dôme de Florence





DONATELLO (vers 1386-1466). — STATUE ÉQUESTRE DU GATTAMELATA.  
CONDOTTIÈRE VÉNITIEN.

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Bronze.  
Padoue.



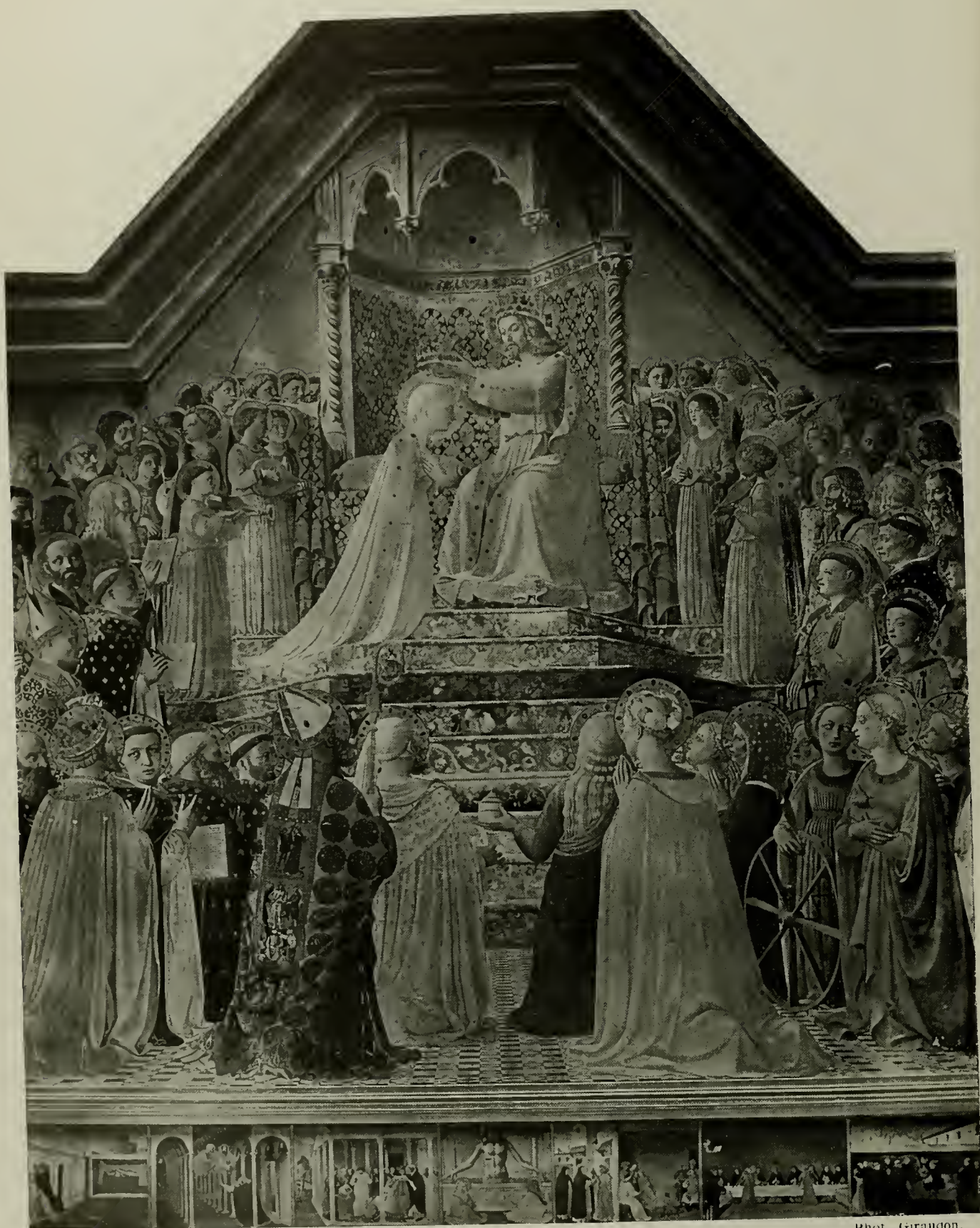


FRA ANGELICO. (vers 1387-1455). — LE PARADIS, DÉTAIL (LA RONDE DES ANGES).

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Fresque.  
Florence. Académie des Beaux-Arts.





Phot. Giraudon.

FRA ANGELICO (vers 1387-1455). — COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Fresque.  
Louvre.





Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

FRA ANGELICO (vers 1387-1455). — SAINT PIERRE MARTYR (OU " LE SILENCE ").

Fresque  
Florence. Cloître de Saint-Marc.





MASACCIO (1401-1428). — SAINT PIERRE GUÉRISANT LES MALADES.

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Fresque.  
Florence. Carmine.



Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

ANTONELLO DE MESSINE (1444-1493) — PORTRAIT D'UN CONDOTTIÈRE.

Peinture.  
Musée du Louvre



PISANELLO (1397-vers 1451)  
MÉDAILLE DE LOUIS DE GONZAGUE (revers).



NICCOLO FIORENTINO (1430-1514).  
MÉDAILLE D'ALPHONSE D'ESTE (face).

Art italien, XV<sup>e</sup> s.









Phot. Alinari.

MANTEGNA (1431-1506). — LES SAINTES FEMMES (DÉTAIL DU CALVAIRE).

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.





Phot. Alinari  
Peinture,  
Florence.

BOTTICELLI (1444-1510). — NAISSANCE DE VÉNUS.

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.



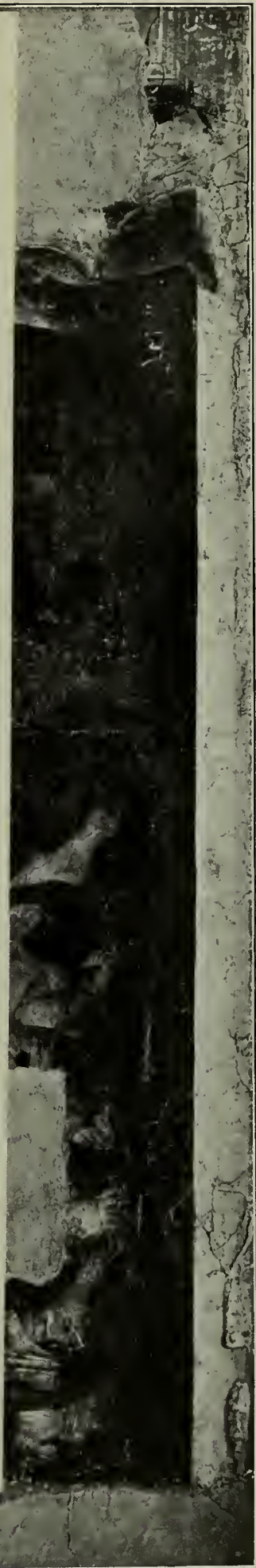


FLORENCE. UFFIZI. PRIMAVERA (BOTTICELLI)



ROME. THE SISTINE CHAPEL (BOTTICELLI)

[ SPECIMEN PAGE ]




BOTTICELLI (1444-1510). — GIOVANNA DEGLI ALBIZZI RECEVANT LES PRÉSENTS DES GRACES.

Fresque.  
Musée du Louvre.

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.





# *History of Italian Art*




## *CONTENTS*

	PAGE
I. THE BEGINNINGS OF CHRISTIAN ART . . . . .	I
II. ROMANESQUE ART . . . . .	35
III. ITALIAN SCULPTURE AND ARCHITECTURE (THIRTEENTH AND FOURTEENTH CENTURIES)	67
IV. ITALIAN PAINTING IN THE FOURTEENTH CENTURY . . . . .	109
V. ARCHITECTURE, PAINTING AND SCULPTURE IN THE FIFTEENTH CENTURY . . . . .	145
I. Architecture . . . . .	147
II. Painting . . . . .	170
III. Sculpture . . . . .	221
VI. ARCHITECTURE, SCULPTURE AND PAINTING IN THE SIXTEENTH CENTURY . . . . .	247
I. Architecture . . . . .	249
II. Sculpture . . . . .	256
III. Painting . . . . .	268
VII. AFTER THE RENAISSANCE . . . . .	321
INDEX . . . . .	353

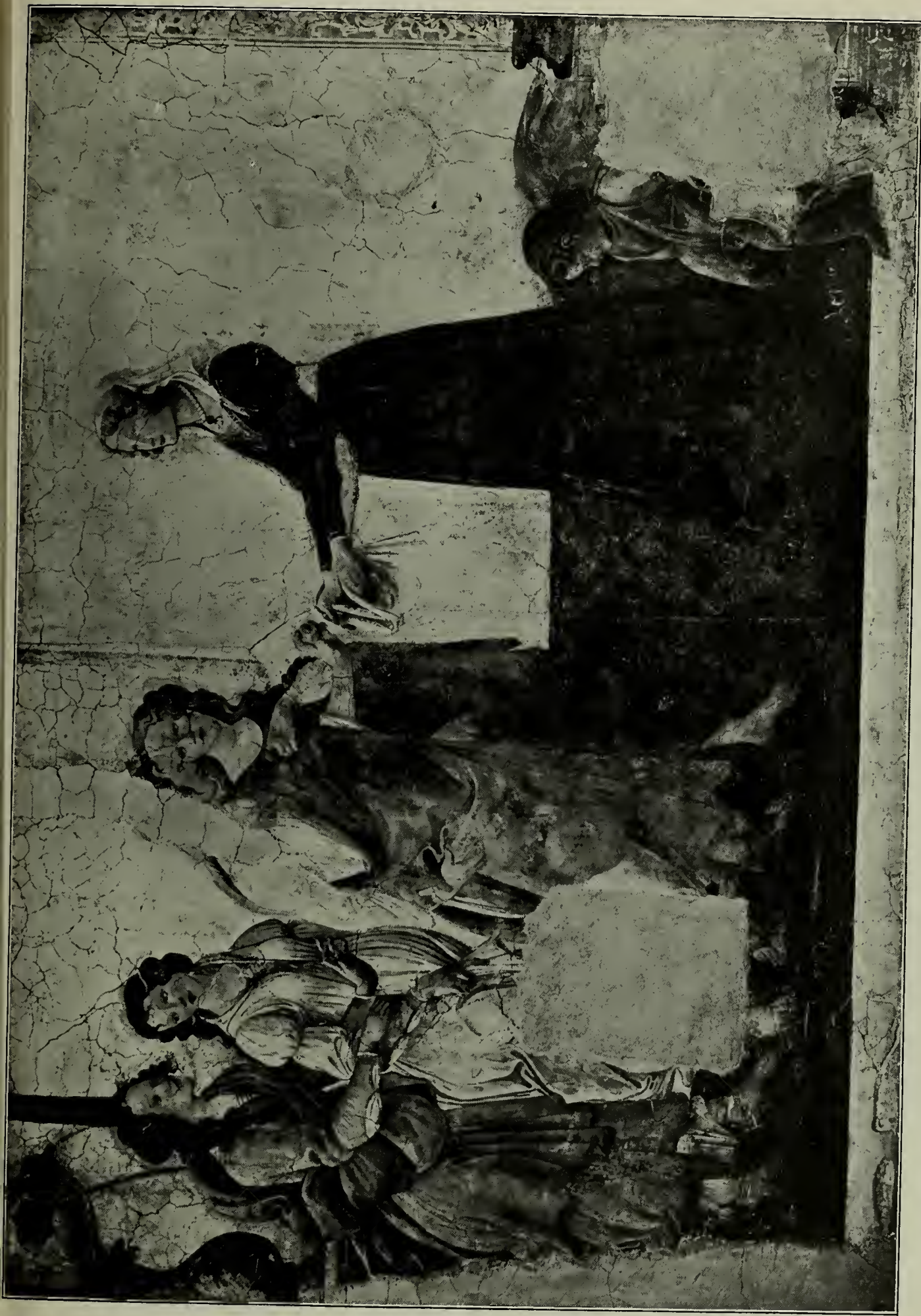
---

MACMILLAN AND CO., LIMITED  
ST. MARTIN'S STREET, LONDON

*[Richard Clay & Sons, Ltd., Printers, Bungay, Suffolk.]*







Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

BOTTICELLI (1444-1510). — GIOVANNA DEGLI ALBIZZI RECEVANT LES PRÉSENTS DES GRACES.

Fresque.  
Musée du Louvre.





DOMENICO GHIRLANDAJO (1449-1494). — NAISSANCE DE SAINT JEAN BAPTISTE

Art italien.  
xv<sup>e</sup> s.

Phot. Alinari

Fresque.

Florence. Sainte-Marie Nouvelle



Phot. Giraudon.

DOMENICO GHIRLANDAJO (1449-1494). — LA VISITATION.

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Retable,  
Musée du Louvre.





Art italien.  
XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.

ANDREA DELLA ROBBIA (1435-1525). — RENCONTRE DE SAINT FRANÇOIS ET DE SAINT DOMINIQUE.

88

Phot. Alinari.

Terre cuite émaillée.

Florence. Loggia de San Paolo.



JEAN VAN EYCK (vers 1390-1441). — L'HOMME A L'ŒILLET.

Art flamand.  
XV<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée de Berlin.



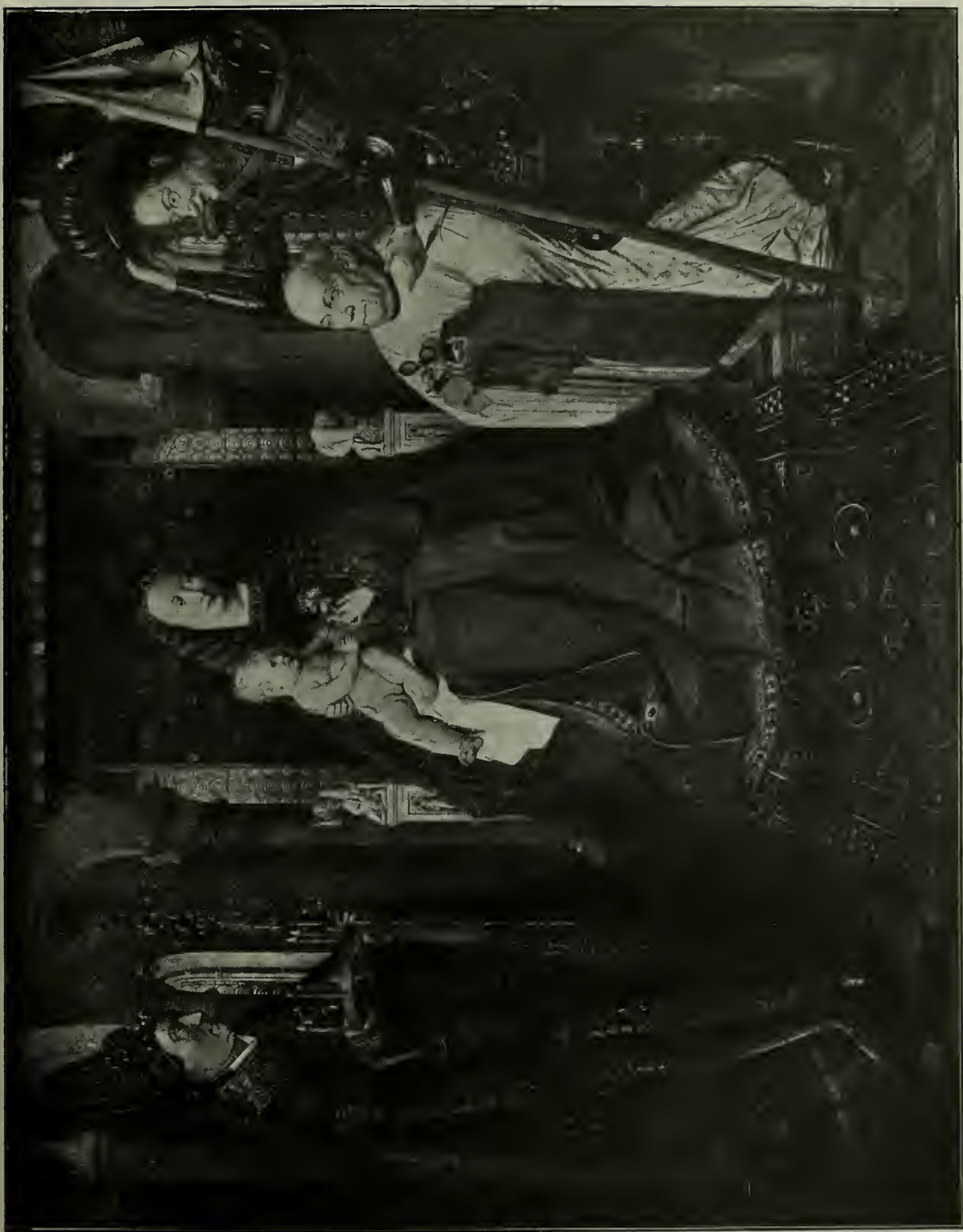


Phot. Hanfstängel.

JEAN VAN EYCK (vers 1390-1441). — PORTRAIT SUPPOSÉ DES ARNOLFINI.

Art flamand.  
XV<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Londres, National Gallery.



JEAN VAN EYCK (vers 1390-1441) — LA VIERGE DU CHANOINE VAN DER PAELE, AVEC SAINT GEORGES ET SAINT DONATIEN.

Art flamand.  
XV<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée de Bruges





MEMLING (vers 1430-1494). — PORTRAIT D'UNE DAME AGÉE.

Art flamand.  
XV<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.



Art français.  
Seconde moitié du XV<sup>e</sup> s.

LE MAÎTRE D'AVIGNON. — PIETÀ.

Peinture.  
Musée du Louvre.





Phot. Giraudon.

JEAN FOUQUET (1415 ?-1480 ?). — LA PENTECOTE.

Art français.  
XV<sup>e</sup> s.

Miniature.  
Chantilly. Musée Condé.



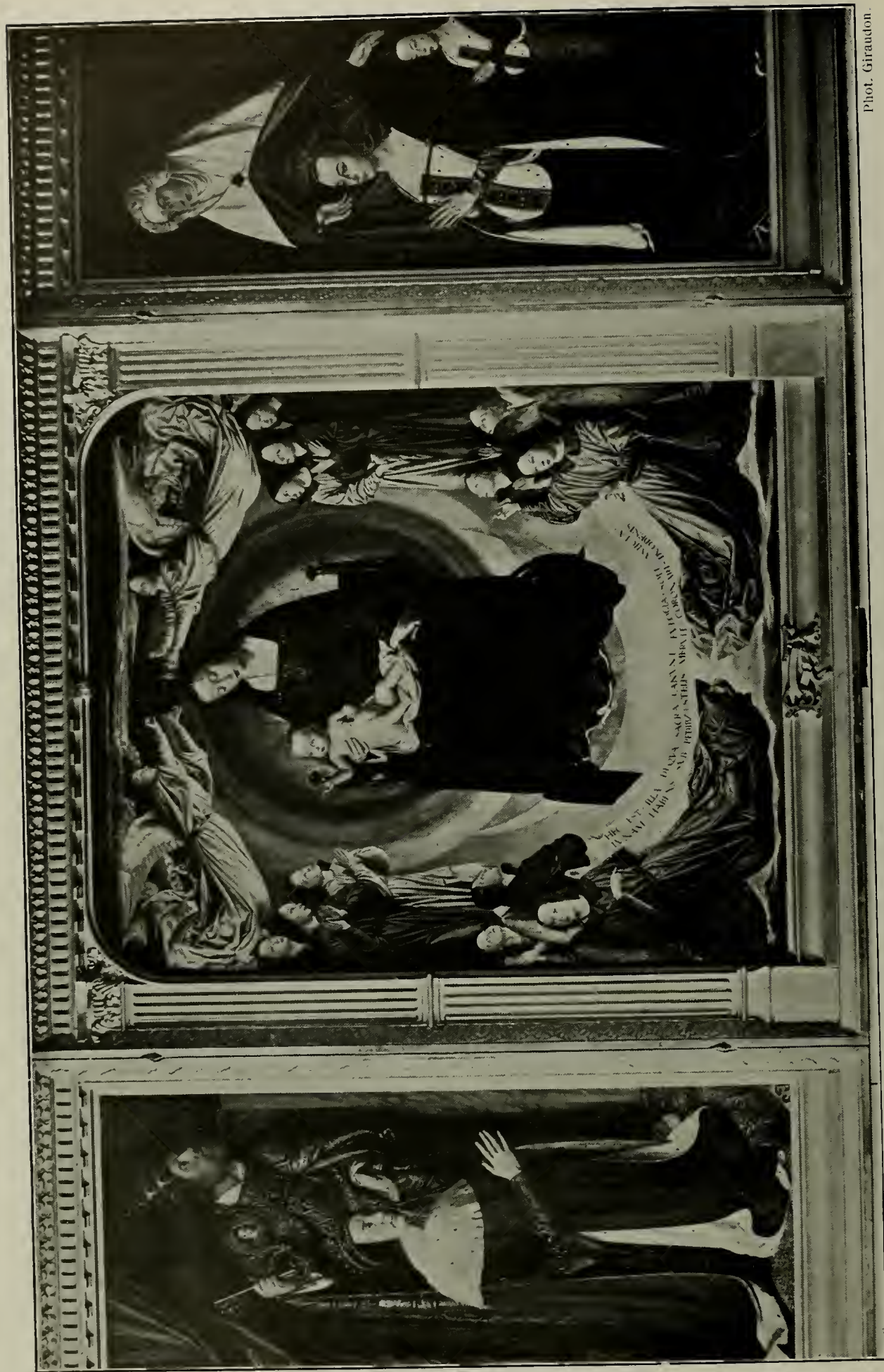
Phot. Giraudon.

JEAN FOUQUET (1415 ?-1480 ?). — LA VIERGE REÇOIT L'ANGE QUI LUI ANNONCE SA MORT.

Art français  
XV<sup>e</sup> s.

Miniature.  
Chantilly, Musée Condé





Phot. Giraudon.

LE MAÎTRE DE MOULINS. — VIERGE GLORIEUSE.

Art français.  
XV<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Cathédrale de Moulins.





CARPACCIO (1450?-1523). — LES AMBASSADEURS. DÉTAIL DE LA " VIE DE SAINTE URSULE ".

Art italien.  
XV<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Venise Académie des Beaux-Arts.

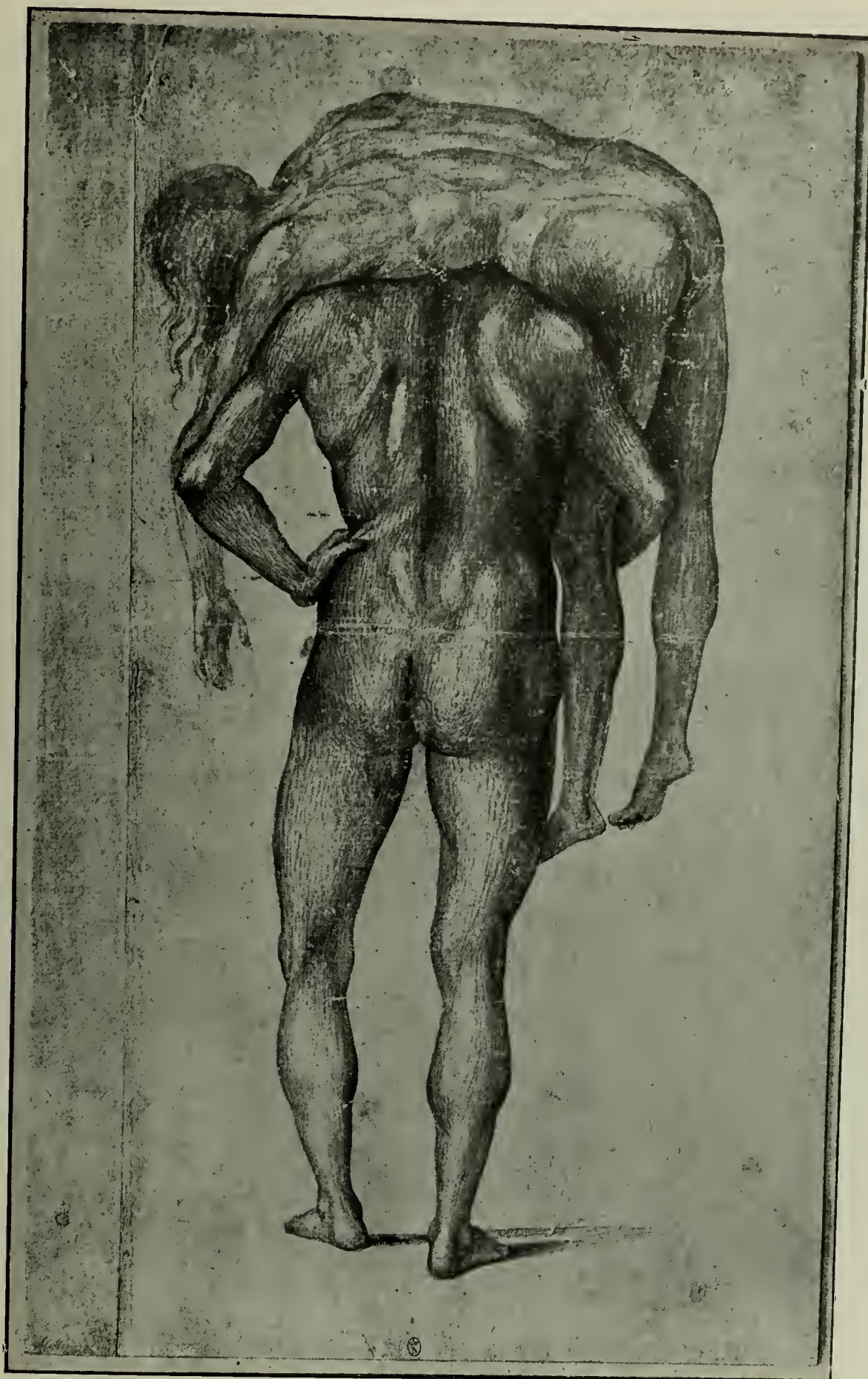




LUCA SIGNORELLI (1441-après 1524). — VIE DE SAINT BENOIT (FRAGMENT).

Art italien.  
XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.

Fresque.  
Monte Oliveto Maggiore.



LUCA SIGNORELLI (1441-après 1523). — HOMME PORTANT UN CADAVRE.

Art italien.  
XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Musée du Louvre.





Phot. Alinari.

LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — LA JOCONDE.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.



Phot. Alinari.

LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — TÊTE DE CHRIST. ÉTUDE POUR LA "CÈNE".

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Milan, Musée Brera.





LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — TÊTES D'ENFANTS.



LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — ÉTUDE DE DRAPERIE POUR UN CHRIST TRONANT.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Dessins.  
Musée du Louvre.





LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — SON PORTRAIT PAR LUI-MÊME.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Turin, Palais royal.





Phot. Emery Walker.

Carton.  
Londres. Royal Academy.

LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — SAINTE ANNE

Art italien.  
VII<sup>e</sup> s.





Phot. Alinari.

MICHEL-ANGE (1475-1564). — CRÉATION DE L'HOMME.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Fresque.  
Rome. Chapelle Sixtine.





MICHEL-ANGE (1475-1564) — DIEU BÉNISSANT LE MONDE.

Fresque.  
Rome. Chapelle Sixtine.



MICHEL-ANGE (1475-1564). — LE JOUR DÉTAIL DU TOMBEAU DE JULIEN DE MÉDICIS.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Florence. Chapelle des Médicis.





MICHEL-ANGE (1475-1564). — ÉTUDE POUR LE MOÏSE

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Vienne. Collection Albertine.





MICHEL-ANGE (1475-1564). — MOÏSE. DÉTAIL DU TOMBEAU DE JULES II.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Marbre.  
S<sup>t</sup> Pierre In Vincoli. Rome.





MICHEL-ANGE (1475-1564) — LA VIERGE ET L'ENFANT.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Florence. Chapelle des Médicis.





RAPHAEL (1483-1520). — FRAGMENT DE LA DISPUTE DU SAINT-SACREMENT.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Fresque,  
Rome, Vatican.





RAPHAEL (1483-1520). — LA PÊCHE MIRACULEUSE.

CARTON POUR LA TAPISSERIE DE LA CHAPELLE SIXTINE

Dessin.

Londres South Kensington Museum.



RAPHAEL (1483-1520). — DEUX JEUNES HOMMES. DÉTAIL DE « L'ÉCOLE D'ATHÈNES ».

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Fresque.  
Rome. Vatican.



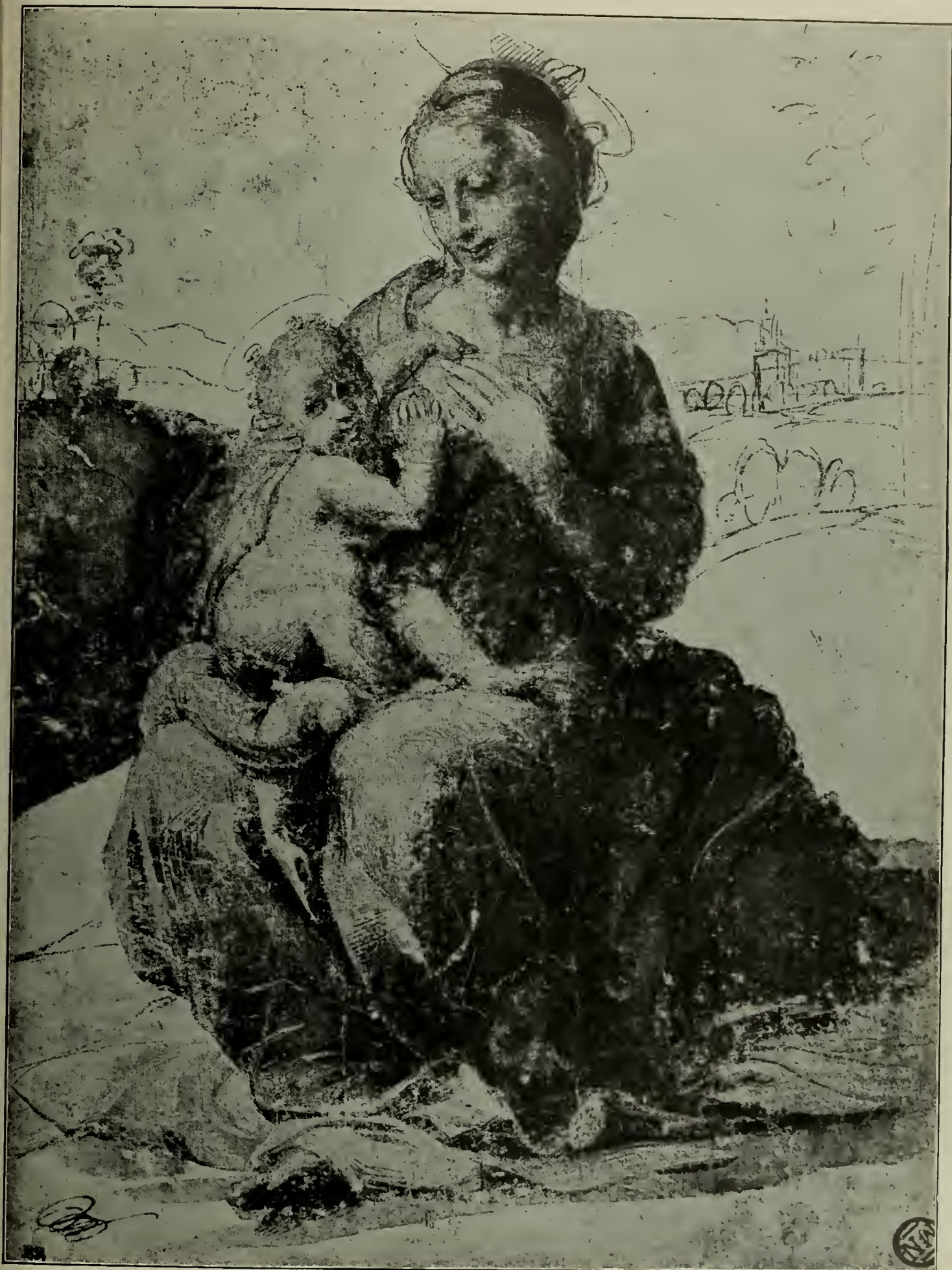


Phot. Alinari.

RAPHAEL (1483-1520). — PORTRAIT DU PAPE JULES II

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Florence. Galerie Pitti.



RAPHAEL (1483-1520). — LA VIERGE ET L'ENFANT.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Musée du Louvre.





Phot. Pierre Petit.

RAPHAEL (1483-1520). — JUPITER EMBRASSANT L'AMOUR

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Fresque.  
Rome, Villa Farnèse.



Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

GIORGIONE (1478-1511). — CONCERT CHAMPÊTRE.

Peinture.  
Musée du Louvre.





Phot. Giraudon.

CORRÈGE (1494-1534). — ÉTUDE POUR UNE TÊTE D'ANGE.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Musée du Louvre.



CORRÈGE (1494-1534). — LA MADONE DE SAINT JÉRÔME.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée de Parme.





Phot. Alinari.

TITIEN (1477-1576). — FLORE.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Florence. Offices.



TITIEN (1477-1576). — PORTRAIT DE FRANÇOIS I<sup>er</sup>, ROI DE FRANCE.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.





TITIEN (1477-1576). — L'HOMME AU GANT.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre



Phot. Alinari.

TITIEN (1477-1576). — LE PAPE PAUL III AVEC ALEXANDRE ET OCTAVE FARNÈSE.

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée de Naples.





Phot. Giraudon.

VÉRONÈSE (1528-1588). — DÉTAIL DES « NOCES DE CANA ».

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.





VÉRONÈSE (1528-1588). — LE TRIOMPHE DE VENISE. PLAFOND

Art italien.  
XVI<sup>e</sup> s.

Fresque.  
Venise. Palais ducal





Phot. G. H.

QUENTIN MATSYS (1466-1530). — MISE AU TOMBEAU.

Art flamand.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Cathédrale d'Anvers.



FRANÇOIS CLOUET (1510-1572). — PORTRAIT DE HENRI II, ROI DE FRANCE

Art français.  
XVI<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Paris. Bibliothèque Nationale.





JEAN GOJJON (1515?-1572?). — DIANE.

Art français.  
XVI<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Musée du Louvre.





JEAN GOUJON (1515?-1572?). — NYMPHES DE LA FONTAINE DES INNOCENTS.

Art français.  
XVI<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Paris





GERMAIN PILON (1535 ?-1590). — LE CHANCELIER RENÉ DE BIRAGUE.

Art français.  
XVI<sup>e</sup> s.

Bronze.  
Musée du Louvre.



GERMAIN PILON (1535?-1590). — SAINT FRANÇOIS EN EXTASE.

Art français.  
XVI<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Paris Église Saint-Jean-Saint-François.





Phot. Braun, Clément et C<sup>ie</sup>.

ALBERT DURER (1471-1528). — SON PORTRAIT DESSINÉ PAR LUI-MÊME À L'ÂGE DE 13 ANS (1484).

Art allemand.  
XVI<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Vienne. Collection Albertine.





Phot. Giraudon.

ALBERT DURER (1471-1528). — LE CHEVALIER DE LA MORT.

Art allemand.  
XVI<sup>e</sup> s.

Gravure.









ALBERT DURER (1471-1528). — PORTRAIT D'UN VIEILLARD.

Art allemand.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.





Phot. Hanfstängel.

LUCAS CRANACH LE VIEUX (1472-1553). — PORTRAIT DU DOCTEUR JOHANNES SCHEURING.

Art allemand.  
XVI<sup>e</sup> s

Peinture.  
Musée de Bruxelles



HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — CHRIST MORT.

Art allemand.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée de Bâle.





HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — PORTRAIT D'ÉRASME

Art allemand.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.



HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — PORTRAIT D'ANNE DE CLÈVES, QUATRIÈME FEMME D'HENRI VIII.

Art allemand.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture  
Musée du Louvre.

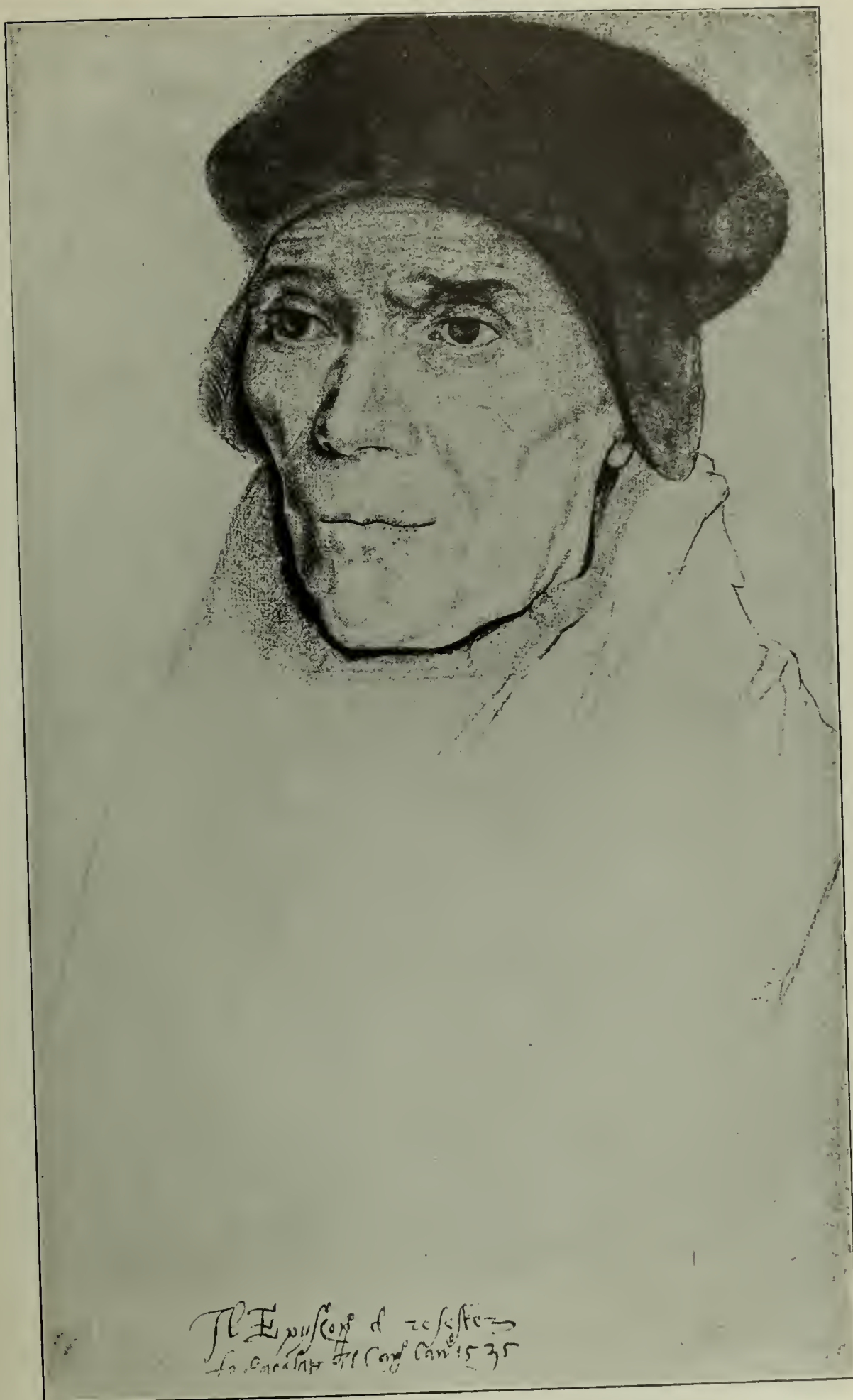




HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — PORTRAIT D'UNE FILLE DE THOMAS MORUS.

Art allemand.  
XVI<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Windsor.



HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — PORTRAIT DE JOHN FISHER, ÉVÊQUE DE ROCHESTER.

Art allemand.  
XVI<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Windsor





Phot. Giraudon.

PORTRAIT DE TOKIYORI.

Art japonais.  
XVI<sup>e</sup> s

Bois laqué.  
Musée du Louvre.



LE GRECO (1548-1625). — ENTERREMENT DU DUC D'ORGAS

Art espagnol.  
XVI<sup>e</sup> s.

Peinture  
Tolède.





NICOLAS POUSSIN (1594-1665). — LE TRIOMPHE DE FLORE.

Art français.  
XVII<sup>e</sup> s.

Phot. Giraudon.

Peinture.  
Musée du Louvre





Art français.  
XVII<sup>e</sup> s.

NICOLAS POUSSIN (1594-1665). — ÉCHO ET NARCISSE

Peinture.  
Musée du Louvre.





CLAUDE LORRAIN (1600-1682). — ULYSSE REMET CHRYSÉIS A SON PÈRE.

Art français.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

PIERRE PUGET (1622-1694). — CARYATIDE DE LA PORTE DE L'HOTEL DE VILLE DE TOULON.

Art français.  
XVII<sup>e</sup> s.

Pierre.  
Toulon.





PIERRE PUGET (1622-1694). — MILON DE CROTONE.

Art français.  
XVII<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Musée du Louvre.



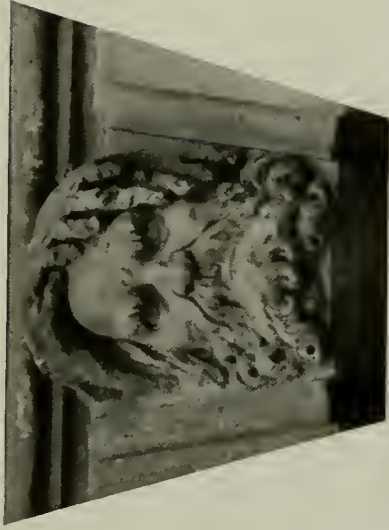
Phot. L. P.

LES FRÈRES MARSY (1620-1674 ; 1625-1681). — GROUPE DU BASSIN DE BACCHUS A VERSAILLES.

Art français.  
XVII<sup>e</sup> s

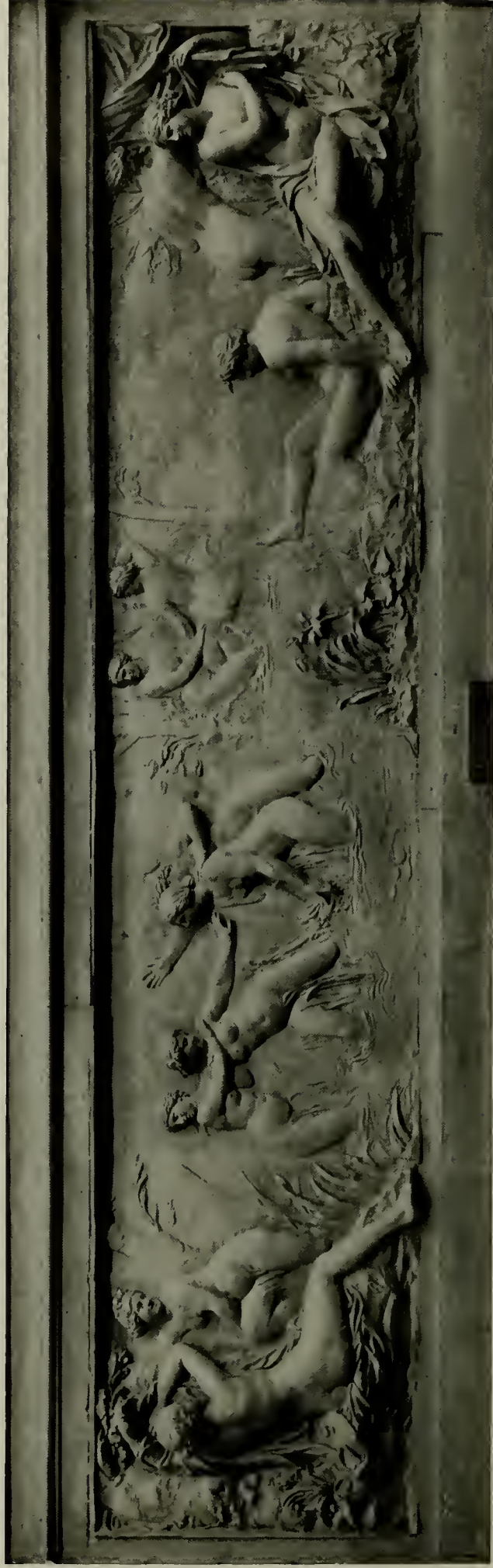
Plomb.  
Parc de Versailles.





LES FRÈRES MARSY (1620-1674; 1625-1681). — L'HIVER. CLEF DE VOUTE DE LA FAÇADE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES.

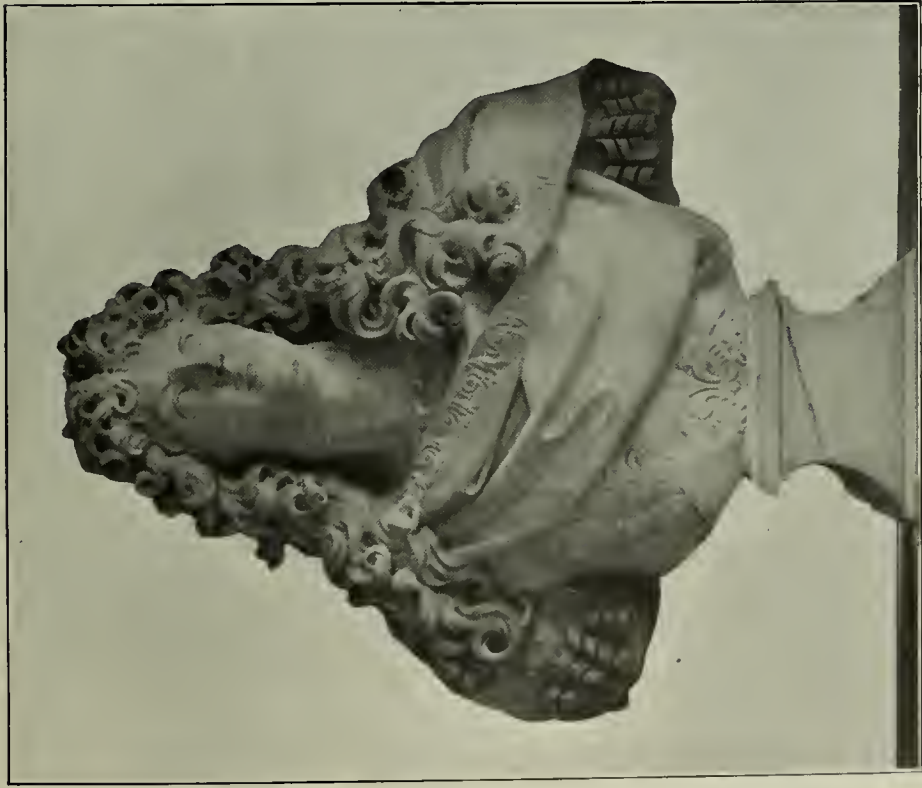
Pierre.  
Château de Versailles.



GIRARDON (1628-1715). — NYPHES AU BAIN. CASCADE DE L'ALLÉE D'EAU A VERSAILLES.

Art français.  
XVII<sup>e</sup> s.

Plomb  
Jardins de Versailles.



BUSTE DE LOUIS XIV.

Art français.  
XVII<sup>e</sup> s



BUSTE DU GRAND CONDÉ.

Marbre. — Bronze.  
Musée du Louvre





GUILLAUME COUSTOU (1677-1740). — L'UN DES CHEVAUX DE MARLY.

Art français.  
XVII<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Paris. Champs-Élysées.



GUILLAUME COUSTOU (1677-1740). — L'UN DES CHEVAUX DE MARLY

Art français.  
XVII<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Paris Champs-Élysées.





RUBENS (1577-1640). — DESCENTE DE CROIX.

Art flamand.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Cathédrale d'Anvers



RUBENS (1577-1640). — PRÉSENTATION DU PORTRAIT DE MARIE DE MÉDICIS A HENRI IV.

Art flamand.  
XVII<sup>e</sup> s

Peinture.  
Musée du Louvre





RUBENS (1577-1640) — HÉLÈNE FOURMENT, PREMIÈRE FEMME DU PEINTRE, ET SES ENFANTS.

Art flamand.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.



VAN DYCK (1599-1641). — PORTRAIT DE CHARLES I<sup>er</sup>, ROI D'ANGLETERRE.

Art flamand.  
XVII<sup>e</sup> s

Peinture.  
Musée du Louvre.





FRANZ HALS (1584-1666). — BANQUET DES OFFICIERS DES ARCHERS DE SAINT-GEORGES.

Art hollandais.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture  
Musée de Haarlem.



Phot. Hanfstaengl.

REMBRANDT (1606-1669). — LES SYNDICS DE LA CORPORATION DES DRAPERS.

Art hollandais.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture.

Musée d'Amsterdam.





REMBRANDT (1606-1669). — LE PHILOSOPHE.

Peinture  
Musée du Louvre

Art hollandais.  
XVII<sup>e</sup> s.



Phot. Hanfstängel.

REMBRANDT (1606-1669). — PORTRAIT D'ÉLISABETH BAS.

Art hollandais.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée d'Amsterdam.





REMBRANDT (1606-1669) — PORTRAIT DE CLÉMENT DE JONGHE.

Art hollandais.  
XVII<sup>e</sup> s.

Eau-forte.



Phot. Hanfstaengl

Peinture  
Musée de Cassel

REMBRANDT (1606-1669). — LA BÉNÉDICTION DE JACOB.

Art hollandais.  
XVII<sup>e</sup> s.





Phot. Hanfstängel.

VAN DER MEER (1632-1675). — LA LAITIÈRE.

Art hollandais.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Amsterdam. Galerie Six.



Phot. Hanfstängel.

VAN DER MEER (1632-1675). — PORTRAIT D'UNE DAME.

Art hollandais.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée de Buda-Pest.





Phot. Hanfstängel.

VAN DER MEER (1632-1675). — LA LECTURE DE LA LETTRE.

Art hollandais.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée d'Amsterdam.



RIBERA (1588-1656). — MARTYRE DE SAINT BARTHÉLEMY.

Art espagnol.  
XVII<sup>e</sup> s

Peinture.  
Madrid. Prado.





Phot. Anderson.

VELASQUEZ (1599-1660). — PORTRAIT DE L'AMIRAL PULIDO PAREJA.

Art espagnol.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Londres. National Gallery



Phot. Anderson.

VELASQUEZ (1599-1660). — PORTRAIT DU DUC D'OLIVARÈS

Art espagnol.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture  
Madrid. Prado.





Phot. Anderson.

VELASQUEZ (1599-1660). — PORTRAIT DU PAPE INNOCENT X.

Art espagnol.  
XVII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Rome. Galerie Doria.



WATTEAU (1684-1721). — L'INDIFFÉRENT

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.





WATTEAU (1684-1721). — ÉTUDES DE TÊTES.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Musée du Louvre.





BOUCHARDON (1698-1762). — ENFANT ET MONSTRE MARIN DU BASSIN DE NEPTUNE.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s

Plomb.  
Jardins de Versailles.





BOUCHARDON (1698-1762). — LA VILLE DE PARIS ENTRE LA SEINE ET LA MARNE (FONTAINE DES QUATRE SAISONS).

Phot. Giraudon.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Paris Rue de Grenelle





Phot. Giraudon.

BOUCHARDON (1698-1762). — LE PRINTEMPS. — L'AUTOMNE. BAS-RELIEFS DE LA FONTAINE DES QUATRE SAISONS.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Paris. Rue de Grenelle.





BOUCHARDON (1698-1762). — L'AMOUR.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Musée du Louvre.



CHARDIN (1699-1779.) — LE BENEDICITE.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.





Phot. Braun, Clément et C<sup>ie</sup>.

CHARDIN (1699-1779). — L'ENFANT AU TOTON.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

LA TOUR (1704-1788). — PORTRAIT DE LA REINE MARIE LECZINSKA.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Pastel.  
Musée du Louvre.





Phot. Giraudon.

LA TOUR (1704-1788). — PORTRAIT DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Pastel.  
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

LA TOUR (1704-1788). — PORTRAIT DU MARÉCHAL MAURICE DE SAXE.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Pastel.  
Musée du Louvre.





Phot. Giraudon.

LA TOUR (1704-1788). — PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Pastel.  
Musée du Louvre



Phot. Giraudon.

PIGALLE (1714-1785). — TOMBEAU DU MARÉCHAL MAURICE DE SAXE.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s

Marbre.  
Strasbourg. Église Saint-Thomas.





Phot. Rothier.

PIGALLE (1714-1785). — LE CITOYEN (OU LA SÉCURITÉ DU COMMERCE). PIÉDESTAL DE LA STATUE DE LOUIS XV.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Bronze  
Reims.

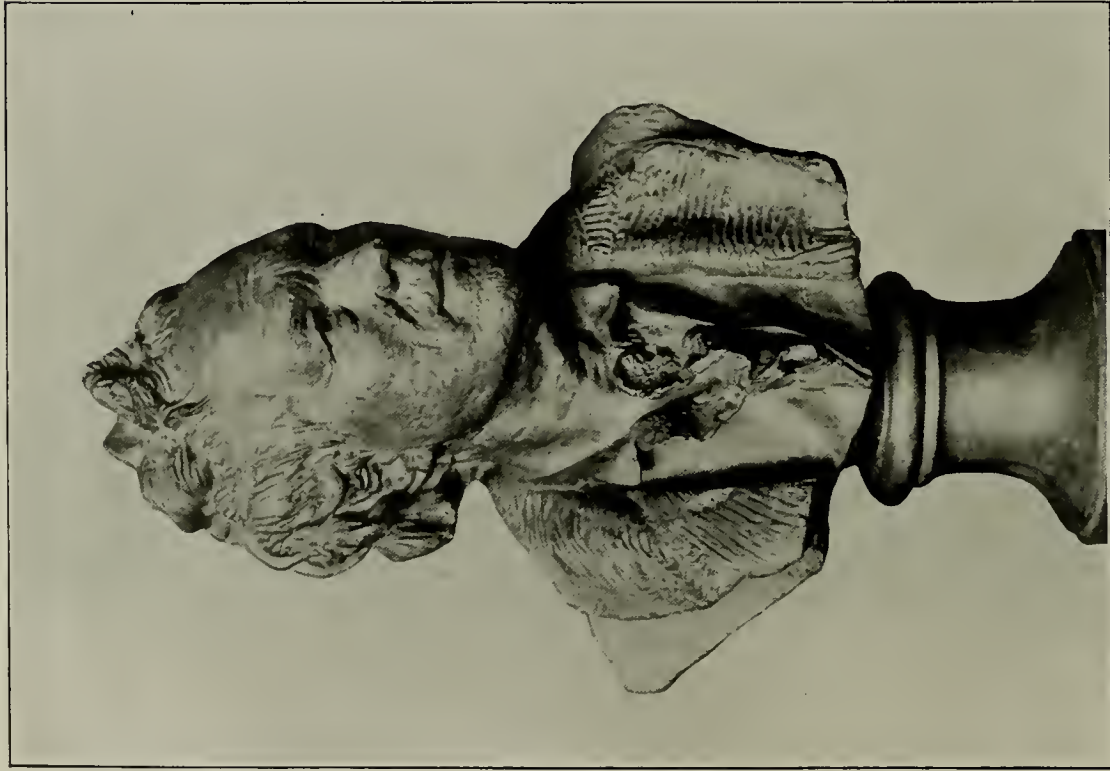


FRAGONARD (1732-1806). — LA LETTRE D'AMOUR.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Collection Pierpont Morgan.





BUSTE DE GLÜCK.

Terre cuite.  
Louvre.



BUSTE DE FRANKLIN.

Plâtre.  
Collection Moreau Nélaton.

HOUDON (1741-1828).

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.



HOUDON (1741-1828). — DIANE.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Bronze.  
Musée du Louvre.





HOUDON (1741-1828). — VOLTAIRE.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Marbre.  
Paris. Comédie-Française.



HOUDON (1741-1828). — BUSTE DE LOUISE BRONGNIART.

Art français.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Terre cuite.  
Musée du Louvre.





DAVID (1748-1825). — PORTRAIT DE MADAME RÉCAMIER.

Peinture.  
Musée du Louvre.



REYNOLDS (1723-1792). — PORTRAIT DU PRINCE DE GALLES, PLUS TARD GEORGE IV.

Art anglais.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Londres National Gallery.





REYNOLDS (1723-1792). — PORTRAIT DE LORD HEATHFIELD GOUVERNEUR DE LA FORTERESSE DE GIBRALTAR.

Art anglais.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Londres. National Gallery.



REYNOLDS (1723-1792). — PORTRAIT DE Mrs GRAHAM.

Art anglais.  
XVIII<sup>e</sup> s

Peinture.  
Londres. National Gallery





GAINSBOROUGH (1727-1788) — PORTRAIT DE Mrs ROBINSON

Art anglais.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Peinture  
Londres Collection Wallace.



HORUNOBU (1703-1770). — PROMENADE SENTIMENTALE

Art japonais.  
XVIII<sup>e</sup> s

Estampe en couleurs  
Paris Collection Henri Vever.





KIYONAGA (1742-1815). — RÉUNION INTIME SUR LA TERRASSE.





OUTAMARO (1753-1806). — JEUNE MÈRE ET SON ENFANT

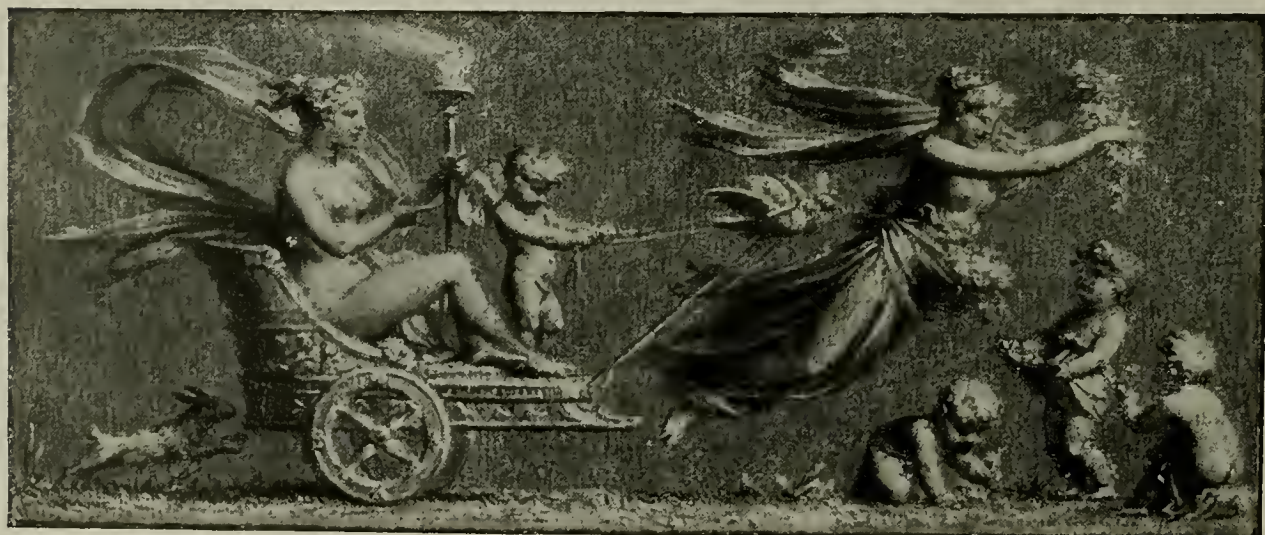
Art japonais.  
XVIII<sup>e</sup> s.

Estampe en couleurs.  
Paris. Collection Henri Vever.





PRUD'HON (1758-1823). — PORTRAIT DE MADAME JARRE.



Art. français  
XIX<sup>e</sup> s

PRUD'HON (1758-1823). — TRIOMPHE DE VÉNUS

Peinture.  
Musée du Louvre.



INGRES (1780-1867). — PORTRAIT DE M RIVIÈRE

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s

Peinture  
Musée du Louvre





Phot. Braun, Clément et C<sup>ie</sup>.

INGRES (1780-1867). — PORTRAIT DE MADAME DE SÉNONNES.

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Musée de Nantes



INGRES (1780-1867) — LA FAMILLE STAMATI

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s

Dessin  
Collection Bonnat





INGRES (1780-1867). — PORTRAIT DE M LEBLANC

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.

Dessin.  
Collection Bonnat.



HIROSHIGÉ (1792-1858). — FAUCON AUX AGUETS

Art japonais.  
XIX<sup>e</sup> s.

Estampe en couleurs.  
Paris. Collection Henri Vever.





BARYE (1796-1875) — LION AU SERPENT

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s

Bronze  
Paris Jardin des Tuileries



BARYE (1796-1875). — TIGRE DÉVORANT UN CAÏMAN

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.

Bronze.  
Musée du Louvre.





BARYE (1796-1875). — THÉSÉE ET LE MINOTAURE.

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s

Bronze.  
Musée du Louvre



Art français.  
XIX<sup>e</sup> s

DELACROIX (1799-1863). — DANTE ET VIRGILE AUX ENFERS

211

Peinture.  
Musée du Louvre





Phot. Alinari.

DELACROIX (1799-1863). — LE 28 JUILLET 1830, OU LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE

Peinture.  
Musée du Louvre.

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.



Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.

DELACROIX (1799-1863). — LUTTE DE JACOB ET DE L'ANGE  
213

Peinture.  
Paris Église Saint-Sulpice





DAUMIER (1808-1879). — " NE VOUS Y FROTTEZ PAS ! " (MARS 1834).

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.

Lithographie.





Art français  
XIX<sup>e</sup>

COROT 1796-1875. - DANSES DE NYMPHES

215

Peinture.  
Musée du Louvre





Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.

J-F MILLET (1814-1875). — LES GLANEUSES.

216

Peinture.  
Musée du Louvre.



Art français.  
XIX<sup>e</sup> s

J-F MILLET (1814-1875). — L'HOMME A LA HOUX

217

Phot. Giraudon.  
Peinture.  
San Francisco.

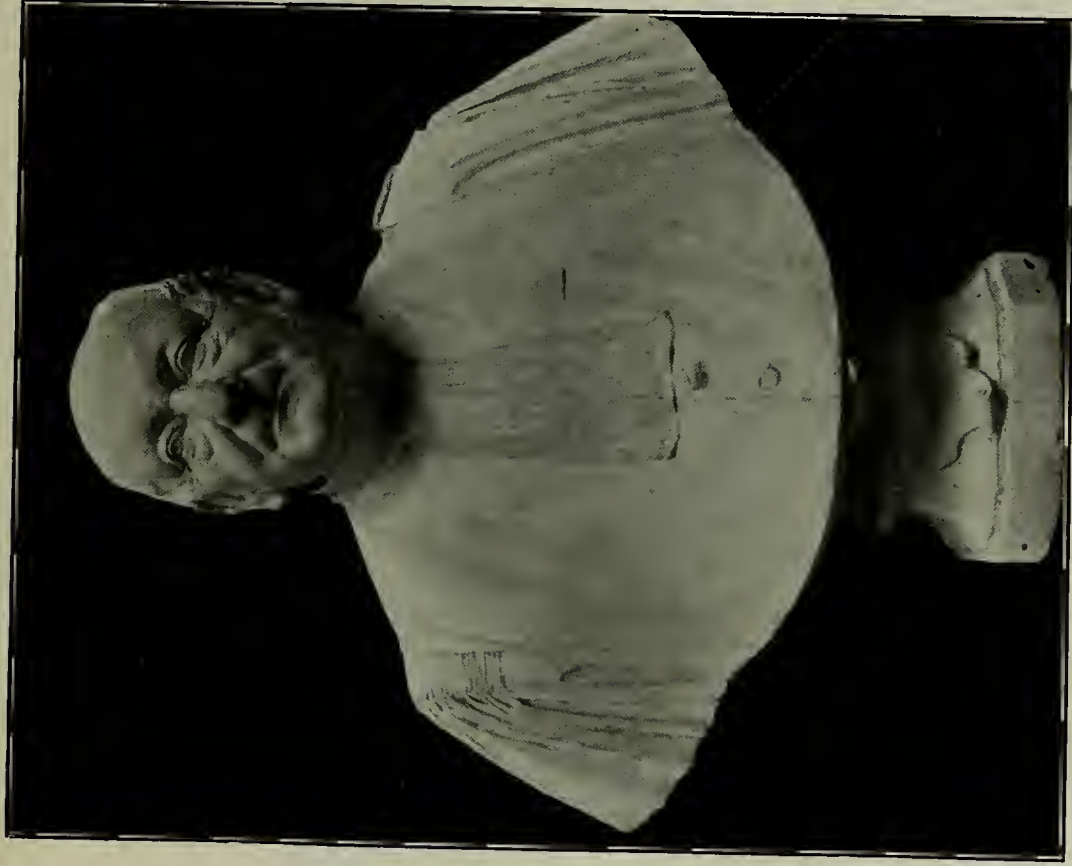




Phot. Giraudon.

CARPEAUX (1827-1875). — FLORE. HAUT RELIEF DU PAVILLON DE FLORE (TUILERIES).

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.



DALOU (1838-1902). — BUSTE DE M<sup>r</sup> CRESSON.

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.

Marbre.



CARPEAUX (1827-1875). — BUSTE DU PEINTRE GÉROME.

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.

Bronze.

Paris. École des Beaux-Arts





Phot. Braun, Clément et Cie.

PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) — LE BOIS SACRÉ CHER AUX MUSES ET AUX ARTS

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s

Peinture.  
Lyon. Palais des Beaux-Arts



PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898). — SAINTE GENEVIÈVE VEILLANT SUR PARIS

Art français.

XIX<sup>e</sup> s

Peinture.  
Paris. Panthéon.





Phot. William E. Gray.

FANTIN-LATOURE (1836-1904). — PORTRAITS DE M. ET DE M<sup>me</sup> EDWIN EDWARDS.

Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.

Peinture.  
Londres. National Gallery.



Phot. Giraudon.

Peinture.

Paris. Musée du Luxembourg.

WHISTLER (1834-1903). — PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE.

Art anglais  
XIX<sup>e</sup> s.





Art français.  
XIX<sup>e</sup> s.

CARRIÈRE (1849-1905) -- MATERNITÉ

224

Peinture  
Paris Musée du Luxembourg

## TABLE DES GRAVURES

STATUE DE KHÉPHREN. — IV <sup>e</sup> Dynastie, 4000 à 5000 ans av. notre ère. Art égyptien. — Diorite. Musée du Caire. . . . .	1	LIONNE BLESSÉE. Frise décorant le palais d'Assourbanipal à Ninive. VII <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art assyrien. — Pierre. British Museum. . . . .	12
LE SCRIBE. — V <sup>e</sup> Dynastie, 4000 à 5000 ans av. notre ère. Art égyptien. — Calcaire peint provenant de Sakkarah. Musée du Louvre. . . . .	2	CHASSE AUX TAUREAUX SAUVAGES. Développement d'un des gobelets de Vaphio. Art grec. Époque Mycénienne, 1500 à 1000 av. notre ère. — Or. Athènes. Musée national. . . . .	15
LE CHEIKH EL BELED (probablement un des chefs de corvée qui bâtirent les Pyramides). — V <sup>e</sup> Dynastie, 4000 à 5000 ans av. notre ère. Art égyptien. — Bois. Musée du Caire. . . . .	3	ATHÉNA. — VI <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Bronze. Athènes. Musée de l'Acropole. . . . .	14
BUSTE DE FEMME. — XVIII <sup>e</sup> Dynastie, 1700 à 1500 ans av. notre ère. Art égyptien. — Pierre. Musée Archéologique de Florence. . . . .	4	ORANTES. — VI <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbres peints. Athènes. Musée de l'Acropole. . . . .	15
LE ROI AKHOUNATON. — XVIII <sup>e</sup> Dynastie, 1700 à 1500 ans av. notre ère. Art égyptien. — Calcaire. Musée du Louvre . . . . .	5	ACHILLE ET PENTHÉSILÉE. — V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Coupe attique. Musée de Munich . . . . .	16
LA DAME TOUL. — 2 <sup>e</sup> Empire thébain, 1700 à 1200 ans av. notre ère. Art égyptien. Bois. Musée du Louvre . . . . .	6	ACTÉON DÉVORÉ PAR SES CHIENS. — ZEUS ET HÉRA. Métopes de l'Héraion de Sélinonte. 500 à 450 ans av. notre ère. Art grec. — Marbre et pierre. Musée de Palerme. . . . .	17
LE ROI SÉTI I <sup>er</sup> ET LA DÈESSE HATHOR. XIX <sup>e</sup> Dynastie. 1500 à 1200 ans av. notre ère. Art égyptien. — Bas-relief. Musée du Louvre. . . . .	7	MONUMENT VOTIF DÉDIÉ A APOLLON, AUX NYMPHES ET AUX CHARITES. I <sup>er</sup> tiers du V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre trouvé à Thasos. Musée du Louvre. . . . .	18
OUAH-AB-RA. — Époque Saïte, 580 ans environ av. notre ère. Art égyptien. — Granit. Musée du Louvre . . . . .	8	CENTAURES ET LAPITHES. Fronton du temple de Zeus à Olympie. 1 <sup>re</sup> moitié du V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Musée d'Olympie . . . . .	19
LIONNE DEBOUT. Haut-relief du Grand Temple de Ninive. IX <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art assyrien. — Pierre. British Museum. . . . .	9	DANSEUSES. — V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Bronzes trouvés à Herculanium. Musée de Naples . . . . .	20
ROI CHASSANT SUR SON CHAR. Fragment d'une frise décorant le Palais d'Assourbanipal à Ninive. VII <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art assyrien. — Pierre. British Museum. . . . .	10	MÉDAILLE DE SYRACUSE (décadrachme), face et revers. V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Argent. Paris. Collection de Luynes. . . . .	20
SCÈNE DE CHASSE. Fragment d'une frise décorant le Palais de Ninive. VII <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art assyrien. — Pierre. British Museum. . . . .	11	DÉMÉTER, PERSÉPHONE ET TRIPTOLÈME (Déméter remet à Triptolème le grain de . . . . .	



# TABLE DES GRAVURES.

blé, symbole de la mission que lui confie la déesse et qui est de répandre parmi les hommes les travaux de l'agriculture, les mœurs pures et pacifiques). Bas-relief trouvé à Éleusis. V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Athènes. Musée National. . . . .	21	navale remportée sur Ptolémée en 306). Fin du IV <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Musée du Louvre . . . . .	54
HERMÈS. — Milieu du V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Bronze. Florence. Musée Archéologique . . . . .	22	JEUNE FILLE ASSISE. — Entre 520 et 146 av. notre ère Art grec. — Bronze. Paris. Bibliothèque Nationale. . . . .	35
PROCESSION DES PANATHÉNÉES, fragment. Frise du Parthénon, attribuée à Phidias (vers 435). 2 <sup>e</sup> moitié du V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. British Museum..	23	BUSTE DE PERSONNAGE AFRICAIN. — II <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Bronze. Musée de Naples . . . . .	56
THÉSÉE ou DYONISOS. — Sculpture attribuée à Phidias (vers 435). Fronton oriental du Parthénon. V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. British Museum. . . . .	24	URÆUS. Représentation du serpent cobra, qui symbolisait chez les Égyptiens l'idée de divinité et de royauté. I <sup>er</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Bronze. Paris. Bibliothèque Nationale. . . . .	57
LES PARQUES. — Sculpture attribuée à Phidias (vers 435), Fronton oriental du Parthénon. 2 <sup>e</sup> moitié du V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. British Museum . . . . .	25	BUSTE DE BRUTUS(?). — I <sup>er</sup> s. av. notre ère. Art romain. — Bronze. Rome. Musée du Capitole. . . . .	58
CARYATIDES DE L'ÉRECHTHÉION (ordre ionique). V <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Athènes. Acropole. . . . .	26	TÊTE DE JEUNE ROMAIN. — I <sup>er</sup> s. de notre ère. Art romain. — Bronze. Paris. Bibliothèque Nationale. . . . .	58
VÉNUS DE MILO. — IV <sup>e</sup> s. (?) av. notre ère. Art grec. — Marbre découvert en 1820 dans l'île de Milo. Musée du Louvre. . . . .	27	L'EMPEREUR AUGUSTE VÊTU DE LA TOGE. — I <sup>er</sup> s. av. notre ère. Art romain. — Marbre. Musée du Louvre. . . . .	59
BUSTE DE FEMME (AMAZONE?). — Début du IV <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Musée d'Oxford. . . . .	28	L'EMPEREUR AUGUSTE REVÊTU DE L'ARMURE. — I <sup>er</sup> s. av. notre ère. Art romain. — Marbre. Rome. Musée du Capitole . . .	40
DÉMÈTER DE CNIDE. — Fin du IV <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. British Museum. . . . .	29	CHEFS ET SOLDATS ROMAINS EN CAMPAGNE; commémoration de la conquête de la Dacie par l'empereur Trajan. Fragment de la Colonne Trajane. — II <sup>e</sup> s. de notre ère. Art romain. — Marbre. Rome. . . . .	41
TÊTE DE L'HERMÈS DE PRAXITÈLE. — IV <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Musée d'Olympie. . . . .	50	L'IMPÉRATRICE THÉODORA ET SA COUR. — VI <sup>e</sup> s. Art byzantin. — Mosaïque. Ravenne. Église Saint-Vital. . . . .	42
TÊTE DE JEUNE HOMME. — IV <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Bronze trouvé dans l'île de Cerigotto (au nord de l'île de Crète). Musée d'Athènes . . . . .	51	LE CHRIST COURONNANT ROMAIN IV ET EUDOXIE (1067-1070). — Seconde moitié du XI <sup>e</sup> s. Art byzantin. — Ivoire. Paris. Cabinet des Médailles. . . . .	43
LE TIREUR D'ÉPINE. — IV <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. British Museum. . . .	52	LE CHRIST ET LES APOTRES. — Tympan du narthex de l'église de la Madeleine (1152), à Vézelay. XII <sup>e</sup> s. Art roman. — Pierre. Vézelay. . . . .	44
TORSE DE BACCHUS. — IV <sup>e</sup> s. av. notre ère. Art grec. — Marbre. Musée de Naples. . .	53	STATUE DE REINE DU « PORTAIL ROYAL » DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. — XII <sup>e</sup> s. Art roman. — Pierre. Chartres.. . . .	45
VICTOIRE PROVENANT DE L'ÎLE DE SAMOTHRACE (Ex-voto consacré par Démétrius Poliorcète en souvenir de la victoire		SAINT MARTIN, SAINT JÉRÔME, SAINT GRÉGOIRE. — Statues du porche méridional de la Cathédrale de Chartres. I <sup>er</sup> quart du XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Chartres. . . . .	46

# TABLE DES GRAVURES.

LE « BEAU DIEU D'AMIENS ». Trumeau de la porte centrale de la façade occidentale, Cathédrale d'Amiens. 1 <sup>re</sup> moitié du XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Amiens . . . . .	47	LA MORT DE LA VIERGE. Début du XIV <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Notre-Dame de Paris . . . . .	59
SAINT FIRMIN. Trumeau de la porte gauche de la façade occidentale, Cathédrale d'Amiens. 1 <sup>re</sup> moitié du XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Amiens . . . . .	48	PORTRAIT DU PRÊTRE JITCHIN. XIII <sup>e</sup> s. Art japonais. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	60
LA « VIERGE DORÉE ». Trumeau de la porte Saint-Honoré, Cathédrale d'Amiens. Fin du XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Amiens. Porche méridional. . . . .	49	GIOTTO (1276-1557). — <i>La Mort de saint François</i> . XIV <sup>e</sup> s. (après 1517). Art italien. — Fresque. Florence. Santa Croce . . . . .	61
BAS RELIEF DU TYMPAN DE LA PORTE SAINT-HONORÉ, Cathédrale d'Amiens, porche méridional. Seconde moitié du XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Amiens . . . . .	50	— <i>La Fuite en Égypte</i> . XIV <sup>e</sup> s. (1505-1506). Art italien. — Fresque. Padoue. Santa Maria dell' Arena . . . . .	62
CLEF DE VOUTE. Cathédrale de Reims . . . . .	51	— <i>La Visitation</i> . XIV <sup>e</sup> s. Art italien. — Fresque. Assise. Basilique inférieure . . . . .	65
STATUE DE ROI. Cathédrale de Reims. Fin du XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Reims . . . . .	51	STATUE TOMBALE DE MARGUERITE D'ARTOIS, femme de Louis de France, comte d'Évreux, morte en 1511. — 1 <sup>re</sup> moitié du XIV <sup>e</sup> s. Art français. — Marbre. Abbaye de Saint-Denis. . . . .	64
L'ANNONCIATION. Cathédrale de Reims, porche central de la façade occidentale. Fin du XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Reims. . . . .	52	STATUE TOMBALE DE CLÉMENCE DE HONGRIE, morte en 1528. — 1 <sup>re</sup> moitié du XIV <sup>e</sup> s. Art français. — Marbre. Abbaye de Saint-Denis. . . . .	65
DESCENTE DE CROIX. Fin du XIII <sup>e</sup> s. (entre 1270 et 1290). Art gothique. — Ivoire. Musée du Louvre . . . . .	53	LE ROI CHARLES V. Statue exécutée vers 1575, ayant décoré le portail de l'église des Célestins. 2 <sup>e</sup> moitié du XIV <sup>e</sup> s. Art français. — Pierre. Musée du Louvre . . . . .	66
STATUE ÉQUESTRE DITE DE CONRAD III, empereur d'Allemagne. Représente peut-être saint Étienne, roi de Hongrie. XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Cathédrale de Bamberg . . . . .	54	LA REINE JEANNE DE BOURBON, FEMME DE CHARLES V. Statue ayant décoré le portail de l'église des Célestins. — 2 <sup>e</sup> moitié du XIV <sup>e</sup> s. Art français. — Pierre. Musée du Louvre. . . . .	67
LE COMTE ECKEHARDT ET LA COMTESSE UTAH. Seconde moitié du XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Cathédrale de Naumbourg . . . . .	55	LE COURONNEMENT DE LA VIERGE. — Fin du XIV <sup>e</sup> s. Art français. — Haut relief. Pierre. Château de la Ferté-Milon . . . . .	68
LA SYNAGOGUE (Dans l'iconographie chrétienne du Moyen Age, la Synagogue vaincue fait pendant à l'Église triomphante, et est toujours représentée les yeux bandés). XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Cathédrale de Bamberg . . . . .	56	CLAUS SLUTER ET CLAUS DE WERVE. — <i>Le Puits de Moïse</i> . Piédestal d'un calvaire aujourd'hui détruit, qui se dressait au centre du grand cloître de la Chartreuse de Champmol, près Dijon. Fin du XIV <sup>e</sup> s. Art français. — Pierre peinte et dorée. Dijon. . . . .	69
BAS-RELIEFS DITS DE « LA VIE DES ÉTUDIANTS ». Notre-Dame de Paris, porche méridional. Fin du XIII <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. N.-D. de Paris. . . . .	57	ORCAGNA (?). — <i>Le Triomphe de la Mort</i> . Milieu du XIV <sup>e</sup> s. (vers 1560). Art italien. — Fresque. Pise. Campo Santo. . . . .	70
LE COURONNEMENT DE LA VIERGE. Début du XIV <sup>e</sup> s. Art gothique. — Pierre. Notre-Dame de Paris. . . . .	58	PISANELLO (1597-1451). — <i>Dessins d'album</i> . XV <sup>e</sup> s. Art italien. — Recueil Vallardi. Musée du Louvre . . . . .	71
		GHIBERTI (1578-1455). — <i>Salomon et la reine de Saba</i> . Bas-relief de la Porte dite du Paradis. XV <sup>e</sup> s. (entre 1425 et 1452). Art italien. — Bronze. Baptistère de Florence. . . . .	72



# TABLE DES GRAVURES.

GHIBERTI (1578-1455). — <i>Histoire de Joseph</i> . Bas-relief de la Porte dite du Paradis. XV <sup>e</sup> s. (entre 1425 et 1452). Art italien. — Bronze. Baptistère de Florence. . . . .	73	DOMENICO GHIRLANDAJO (1449-1494). — <i>La Visitation</i> . XV <sup>e</sup> s. (1486-1490). Art italien. — Retable. Musée du Louvre. . . . .	87
DONATELLO (vers 1586-1466). — <i>Saint George</i> . XV <sup>e</sup> s. (entre 410 et 1415). Art italien. — Marbre. Florence. Église Saint-Michel. . . . .	74	ANDREA DELLA ROBIA (1455-1525). — <i>Ren- contre de saint François et de saint Domini- que</i> . XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Terre cuite émaillée. Florence. Loggia de San Paolo. . . . .	88
— <i>Ronde d'enfants de la Cantoria</i> . XV <sup>e</sup> s. Art italien. — Marbre. Dôme de Florence. . . . .	75	JEAN VAN EYCK (vers 1590-1441). — <i>L'Homme à l'œillet</i> . XV <sup>e</sup> s. (avant 1425). Art flamand. — Peinture. Musée de Berlin. . . . .	89
— <i>Statue équestre d'Erasmus de Narni, dit le Gattamelata</i> . Condottiere vénitien. XV <sup>e</sup> s. (entre 1446 et 1455). Art italien. — Bronze. Padoue. . . . .	76	— <i>Portrait supposé des Arnolfini</i> . XV <sup>e</sup> s. (1454). Art flamand. — Peinture. Londres. National Gallery. . . . .	90
FRA ANGELICO (vers 1587-1455). — <i>Le Para- dis, détail (La Ronde des Anges)</i> . XV <sup>e</sup> s. (entre 1418 et 1456). Art italien. — Fresque. Flo- rence. Académie des Beaux-Arts . . . . .	77	— <i>La Vierge du Chanoine Van Der Paele</i> . XV <sup>e</sup> s. Art flamand. — Peinture. Musée de Bruges. . . . .	91
— <i>Couronnement de la Vierge</i> . XV <sup>e</sup> s. (entre 1418 et 1456). Art italien. — Fresque. Louvre. . . . .	78	MEMLING (vers 1450-1494). — <i>Portrait d'une dame âgée</i> . XV <sup>e</sup> s. Art flamand. Peinture. Musée du Louvre. . . . .	92
— <i>Saint Pierre Martyr (ou « Le Silence »)</i> . XV <sup>e</sup> s. (entre 1456 et 1445). Art italien. — Fresque. Florence. Cloître de Saint-Marc. . . . .	79	LE MAITRE D'AVIGNON. — <i>Pietà</i> . Seconde moitié du XV <sup>e</sup> s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	95
MASACCIO (1401-1428). — <i>Saint Pierre gué- rissant les malades</i> . XV <sup>e</sup> s. Art italien. — Fresque. Florence. Carmine . . . . .	80	JEAN FOUQUET (1415?-1480?). — <i>La Pente- côte</i> . XV <sup>e</sup> s. Art français. — Miniature. Chan- tilly. Musée Condé . . . . .	94
ANTONELLO DE MESSINE (1444-1495). — <i>Portrait d'un Condottiere</i> . XV <sup>e</sup> s. Art italien. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	81	— <i>La Vierge reçoit l'Ange qui lui annonce sa mort</i> . XV <sup>e</sup> s. Art français. — Miniature. Chantilly. Musée Condé. . . . .	95
PISANELLO (1597-vers 1451). — <i>Médaille de Louis de Gonzague (revers)</i> . XV <sup>e</sup> s. Art italien. . . . .	81	LE MAITRE DE MOULINS.— <i>Vierge Glorieuse</i> . XV <sup>e</sup> s. (vers 1498). Art français. — Pein- ture. Cathédrale de Moulins. . . . .	96
NICCOLO FIORENTINO (1450-1514). — <i>Mé- daille d'Alphonse d'Este (face)</i> . XV <sup>e</sup> s. Art italien. . . . .	81	CARPACCIO ? (1450?-1525). — <i>Les Ambassa- deurs</i> . Détail de la « Vie de sainte Ursule ». . XV <sup>e</sup> s. (1490-95). Art italien. — Peinture. Venise. Académie des Beaux-Arts. . . . .	97
MANTEGNA (1451-1506). — <i>Le Christ au Jar- din des Oliviers</i> . — XV <sup>e</sup> s. (entre 1454 et 1459). Art italien. — Peinture. Tours. . . . .	82	LUCA Signorelli (1441-après 1524). — <i>Vie de saint Benoît</i> (fragment). XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Fresque. Monte Oliveto Maggiore. . . . .	98
— <i>Les Saintes Femmes</i> (détail du Calvaire). XV <sup>e</sup> s. (entre 1454 et 1459). Art italien. — Peinture. Musée du Louvre . . . . .	85	— <i>Homme portant un cadavre</i> . XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> s. Étude pour un des groupes du « Jugement dernier » de la cathédrale d'Orvieto (vers 1499). Art italien. — Dessin. Musée du Louvre. . . . .	99
BOTTICELLI (1444-1510). — <i>Naissance de Vénus</i> . XV <sup>e</sup> s. Art italien. — Peinture. Florence. . . . .	84	LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — <i>La Joconde</i> . XVI <sup>e</sup> s. (1500-1505). Art italien. — Peinture. Musée du Louvre . . . . .	100
DOMENICO GHIRLANDAJO (1449-1494). — <i>Naissance de saint Jean-Baptiste</i> . XV <sup>e</sup> s. (1486-1490). Art italien. — Fresque. Florence. Sainte-Marie Nouvelle . . . . .	86	— <i>Tête de Christ</i> . Étude pour la « Cène ». . XVI <sup>e</sup> s. (1497-98) Art italien. — Dessin. Milan. Musée Brera. . . . .	101

# TABLE DES GRAVURES.

LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — <i>Têtes d'enfants</i> . Étude pour la « Vierge aux rochers ». — <i>Étude de draperie</i> pour un Christ trônant. XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Dessins. Musée du Louvre. . . . .	102
— <i>Son portrait par lui-même</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Dessin. Turin. Palais royal. . .	105
— <i>Sainte Anne</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Dessin. Londres. Royal Academy. . . . .	104
MICHEL-ANGE (1475-1564). — <i>Création de l'Homme</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Fresque. Rome. Chapelle Sixtine . . . . .	105
— <i>Dieu bénissant le Monde</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Fresque. Rome. Chapelle Sixtine. . . . .	106
— <i>Le Jour</i> . Détail du tombeau de Julien de Médicis. XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Marbre. Florence. Chapelle des Médicis. . . . .	107
— <i>Étude pour le Moïse</i> . XVI <sup>e</sup> s. (vers 1515). Art italien. — Dessin. Vienne. Collection Albertine. . . . .	108
— <i>Moïse</i> . Détail du tombeau de Jules II. XVI <sup>e</sup> s. (1515-1545). Art italien. — Marbre. Saint Pierre in Vincoli. Rome . . . . .	109
— <i>La Vierge et l'Enfant</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. Marbre. Florence. Chapelle des Médicis. . . . .	110
RAPHIAËL (1483-1520). — <i>Fragment de la dispute du Saint-Sacrement</i> . XVI <sup>e</sup> s. (1509-1511). Art italien. — Fresque. Rome. Vatican . . . . .	111
— <i>La Pêche miraculeuse</i> . Carton pour une des tapisseries de la chapelle Sixtine. XVI <sup>e</sup> s. (vers 1515). Art italien. — Dessin. Londres. South Kensington Museum. . . . .	112
— <i>Deux Jeunes Hommes</i> . Détail de « l'École d'Athènes ». XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Fresque. Rome. Vatican . . . . .	113
— <i>Portrait du pape Jules II</i> . XVI <sup>e</sup> s. (vers 1509). Art italien. — Peinture. Florence. Offices . . . . .	114
— <i>La Vierge et l'Enfant</i> . XVI <sup>e</sup> s. (vers 1506). Art italien. — Dessin. Musée du Louvre. . . . .	115
— <i>Jupiter embrassant l'Amour</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Fresque. Rome. Farnésine. . . . .	116
GIORGIONE (1478-1511). — <i>Concert champêtre</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	117
CORRÈGE (1494-1534). — <i>Étude pour une tête d'ange</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Dessin. Musée du Louvre. . . . .	118
CORRÈGE (1494-1534). — <i>La Madone de Saint-Gérome</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Peinture. Musée de Parme. . . . .	119
TITIEN (1477-1576). — <i>Flore</i> . XVI <sup>e</sup> s. (vers 1525). Art italien. — Peinture. Florence. Offices. . . . .	120
— <i>Portrait de François I<sup>er</sup></i> . XVI <sup>e</sup> s. (vers 1535). Art italien. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	121
— <i>L'Homme au gant</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	122
— <i>Le pape Paul III avec Alexandre et Octave Farnèse</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Peinture. Musée de Naples. . . . .	125
VÉRONÈSE (1528-1588). — <i>Détail des « Noces de Cana »</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art italien. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	124
— <i>Le Triomphe de Venise</i> , plafond. XVI <sup>e</sup> s. (1577-1578). Art italien. — Fresque. Venise. Palais ducal. . . . .	125
QUENTIN MATSYS (1466-1550). — <i>Mise au tombeau</i> . XVI <sup>e</sup> s. (1508). Art flamand. — Peinture. Cathédrale d'Anvers. . . . .	126
FRANÇOIS CLOUET (1510-1572). — <i>Portrait de Henri II, roi de France</i> . XVI <sup>e</sup> s. (vers 1550). Art français. — Dessin. Paris. Bibliothèque Nationale . . . . .	127
JEAN GOUJON (1515?-1572?). — <i>Diane</i> . XVI <sup>e</sup> s. (vers 1552). Art français. — Marbre. Musée du Louvre . . . . .	128
— <i>Nymphes de la Fontaine des Innocents</i> . XVI <sup>e</sup> s. Art français. — Pierre. Paris. . . . .	129
GERMAIN PILON (1535?-1590). — <i>Le Chancelier René de Birague</i> . XVI <sup>e</sup> s. (1585). Art français. — Bronze. Musée du Louvre . . . . .	150
— <i>Saint François en extase</i> . XVI <sup>e</sup> s. (1575-80). Art français. — Marbre. Paris. Église Saint-Jean-Saint-François. . . . .	151
ALBERT DURER (1471-1528). — <i>Son Portrait dessiné par lui-même à l'âge de 15 ans</i> (1484). XVI <sup>e</sup> s. Art allemand. — Dessin. Vienne. Collection Albertine . . . . .	152
— <i>Le Chevalier de la Mort</i> . XVI <sup>e</sup> s. (1515). Art allemand. — Gravure . . . . .	153
— <i>Melancholia</i> . XVI <sup>e</sup> s. (1514). Art allemand. — Gravure . . . . .	154
— <i>Portrait d'un vieillard</i> . XVI <sup>e</sup> s. (1520). Art allemand. Peinture. Musée du Louvre . . . . .	155
LUCAS CRANACH LE VIEUX (1472-1555). — <i>Portrait du docteur Johannes Scheuring</i> . XVI <sup>e</sup> s. (1529). Art allemand. — Peinture. Musée de Bruxelles . . . . .	156



# TABLE DES GRAVURES.

HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1545). — <i>Christ Mort.</i> — XVI <sup>e</sup> s. (1521). Art allemand. — Peinture. Musée de Bâle. . . . .	157	GUILLAUME COUSTOU (1677-1740). — <i>L'un des Chevaux de Marly.</i> XVII <sup>e</sup> s. Art français. — Marbre. Paris. Champs-Élysées. . . . .	155
— <i>Portrait d'Érasme.</i> XVI <sup>e</sup> s. (1525). Art allemand. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	158	RUBENS (1577-1640). — <i>Descente de Croix.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1611-1612). Art flamand. — Peinture. Cathédrale d'Anvers. . . . .	154
— <i>Portrait d'Anne de Clèves, quatrième femme d'Henri VIII.</i> XVI <sup>e</sup> s. (1559). Art allemand. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	159	— <i>Présentation du portrait de Marie de Médicis à Henri IV.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1622-1625). Art flamand. — Peinture. Musée du Louvre . . . . .	155
— <i>Portrait d'une fille de Thomas Morus.</i> XVI <sup>e</sup> s. Art allemand. — Dessin. Windsor. . . . .	140	— <i>Hélène Fourment, première femme du peintre et ses enfants.</i> XVII <sup>e</sup> s. (vers 1658). Art flamand. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	156
— <i>Portrait de John Fisher, évêque de Rochester.</i> XVI <sup>e</sup> s. Art allemand. — Dessin. Windsor. . . . .	141	VAN DYCK (1599-1641). — <i>Portrait de Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1635). Art flamand. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	157
PORTRAIT DE TOKIYORI. XVI <sup>e</sup> s. Art japonais. — Bois laqué. Musée du Louvre. . . . .	142	FRANS HALS (1584-1666). — <i>Banquet des officiers des archers de Saint-Georges.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1627). Art hollandais. — Peinture. Musée de Haarlem. . . . .	158
LE GRECO (1548-1625). — <i>Enterrement du duc d'Orgaz.</i> XVI <sup>e</sup> s. (1584). Art espagnol. — Peinture. Tolède. . . . .	143	— <i>Les Syndics de la Corporation des Drapiers.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1661). Art hollandais. — Peinture. Musée d'Amsterdam . . . . .	159
NICOLAS POUSSIN (1594-1665). — <i>Le Triomphe de Flore.</i> XVII <sup>e</sup> s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	144	REMBRANDT (1606-1669). — <i>Le Philosophe.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1635) Art hollandais. — Peinture. Musée du Louvre . . . . .	160
— <i>Écho et Narcisse.</i> XVII <sup>e</sup> s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre. . . . .	145	— <i>Portrait d'Élisabeth Bas.</i> XVII <sup>e</sup> s. Art hollandais. — Peinture. Musée d'Amsterdam. . . . .	161
CLAUDE LORRAIN (1600-1682). — <i>Ulysse remet Chryséis à son Père.</i> XVII <sup>e</sup> s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre . . . . .	146	— <i>Portrait de Clément de Jonghe.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1651). Art hollandais. — Eau forte. . . . .	162
PIERRE PUGET (1622-1694). — <i>Caryatide de la Porte de l'Hôtel de Ville de Toulon.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1657). Art français. — Pierre. Toulon. . . . .	147	— <i>La Bénédiction de Jacob.</i> XVII <sup>e</sup> s. Art hollandais. — Peinture. Musée de Cassel. . . . .	165
— <i>Milon de Crotone.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1682). Art français. — Marbre. Musée du Louvre. . . . .	148	VAN DER MEER (1652-1675). — <i>La Lecture de la Lettre.</i> XVII <sup>e</sup> s. Art hollandais. — Peinture. Musée d'Amsterdam. . . . .	164
LES FRÈRES MARSY (1620-1674; 1625-1681). — <i>Groupe du bassin de Bacchus à Versailles.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1675). Art français. — Plomb. Parc de Versailles. . . . .	149	— <i>Portrait d'une Dame.</i> XVII <sup>e</sup> s. Art hollandais. Peinture. Musée de Buda-Pest . . . . .	165
— <i>L'Hiver.</i> Clef de voûte de la façade du château de Versailles (vers 1672). — Pierre. Versailles. . . . .	150	— <i>La Laitière.</i> XVII <sup>e</sup> s. Art hollandais. — Peinture. Amsterdam. Galerie Six. . . . .	166
GIRARDON (1628-1715). — <i>Nymphes au bain.</i> Cascade de l'Allée d'eau, Jardins de Versailles. XVII <sup>e</sup> s. (1675). Art français. — Plomb. Versailles. . . . .	150	RIBERA (1588-1656). — <i>Martyre de saint Barthélemy.</i> XVII <sup>e</sup> s. (vers 1615). Art espagnol. — Peinture. Madrid. Prado. . . . .	167
COYSEVOX (1640-1720). — <i>Buste de Louis XIV et buste du grand Condé.</i> XVII <sup>e</sup> s. Art français. — Marbre et bronze. Musée du Louvre. . . . .	151	VELASQUEZ (1599-1660). — <i>Portrait de l'amiral Pulido Pareja.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1650). Art espagnol. — Peinture. Londres. National Gallery. . . . .	168
GUILLAUME COUSTOU (1677-1740). — <i>L'un des Chevaux de Marly.</i> XVII <sup>e</sup> s. (1698). Art français. — Marbre. Paris. Champs-Élysées. . . . .	152	— <i>Portrait du duc d'Olivarès.</i> XVII <sup>e</sup> s. (vers 1657-1658). Art espagnol. — Peinture. Madrid. Prado. . . . .	169

# TABLE DES GRAVURES.

VELASQUEZ (1599-1660). — <i>Portrait du pape Innocent X.</i> XVII <sup>e</sup> s. (vers 1649-1651). Art espagnol. — Peinture. Rome. Galerie Doria. 170	HOUDON (1741-1828). — <i>Buste de Glück.</i> XVIII <sup>e</sup> s. (1775). Art français. — Terre cuite. Louvre. . . . . 188
WATTEAU (1684-1721). — <i>L'Indifférent.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre. 171	— <i>Buste de Franklin.</i> XVIII <sup>e</sup> s. (1779). Art français. Plâtre. Collection Moreau-Nélaton. 188
— <i>Études de Têtes.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art français. — Dessin. Musée du Louvre . . . . . 172	— <i>Buste de Louise Brongniart.</i> XVIII <sup>e</sup> s. (1777). Art français. — Terre cuite. Musée du Louvre . . . . . 189
BOUCHARDON (1698-1762). — <i>Enfant et Monstre marin du bassin de Neptune.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art français. — Plomb. Jardins de Versailles . 173	DAVID (1748-1825). — <i>Portrait de Mme Récamier.</i> XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> s. (1900). Art français. — Peinture. Musée du Louvre . . . . . 190
— <i>La Ville de Paris entre la Seine et la Marne.</i> Fontaine des Quatre Saisons. XVIII <sup>e</sup> s. (1739-46). Art français. — Marbre. Paris. Rue de Grenelle. . . . . 174	REYNOLDS (1723-1792). — <i>Portrait du prince de Galles, plus tard George IV.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art anglais. — Peinture. Londres. National Gallery. . . . . 191
— <i>Le Printemps.</i> — <i>L'Automne.</i> Bas-reliefs de la Fontaine des Quatre Saisons . . . . . 175	— <i>Portrait de lord Heathfield.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art anglais. — Peinture. Londres. National Gallery. . . . . 192
— <i>L'Amour.</i> XVIII <sup>e</sup> s. (1747-1750). Art français. — Marbre. Musée du Louvre. . . . . 176	— <i>Portrait de Mrs Graham.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art anglais. — Peinture. Londres. National Gallery. . . . . 193
CHARDIN (1699-1779). — <i>Le Benedicite.</i> XVIII <sup>e</sup> s. (1740). Art français. — Peinture. Musée du Louvre. . . . . 177	GAINSBOROUGH (1727-1788). — <i>Portrait de Mrs Robinson.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art anglais. — Peinture. Londres. Collection Wallace . . . . . 194
— <i>L'Enfant au taton.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art français. — Peinture. Musée du Louvre. . . . . 178	HORUNOBU (1705-1770). — <i>Promenade sentimentale.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art japonais. — Estampe en couleurs. Collection Henri Vever. . . . . 195
LA TOUR (1704-1788). — <i>Portrait de la reine Marie Leczinska.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art français. Pastel. Musée du Louvre . . . . . 179	KIYONAGA (1742-1815). — <i>Réunion intime sur la Terrasse.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art japonais. — Estampe en couleurs. Collection Henri Vever. 196
— <i>Portrait de la marquise de Pompadour.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art français. — Pastel. Musée du Louvre. . . . . 180	OUTAMARO (1753-1806). — <i>Jeune Mère et son Enfant.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art japonais. — Estampe en couleurs. Collection Henri Vever . . . . . 197
— <i>Portrait du maréchal de Saxe.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art français. — Pastel. Musée du Louvre. 181	PRUD'HON (1758-1825). — <i>Portrait de Mme Jarre.</i> XIX <sup>e</sup> s. (1812). Art français. — Peinture. Musée du Louvre. . . . . 198
— <i>Portrait de l'Artiste par lui-même.</i> XVIII <sup>e</sup> s. Art français. — Pastel. Musée du Louvre. 182	— <i>Le Triomphe de Vénus.</i> XIX <sup>e</sup> s. Art français. — Dessin. Musée du Louvre. . . . . 198
PIGALLE (1714-1785). — <i>Tombeau du maréchal de Saxe.</i> XVIII <sup>e</sup> s. (1777). Art français. — Marbre. Strasbourg. Église Saint-Thomas . 183	INGRES (1780-1867). — <i>Portrait de M Rivière.</i> XIX <sup>e</sup> s. (1805). Art français. — Peinture. Musée du Louvre . . . . . 199
— <i>Le Citoyen (ou la sécurité du Commerce).</i> Piédestal de la statue de Louis XV. XVIII <sup>e</sup> s. (1765). Art français. — Bronze. Reims. . . . . 184	— <i>Portrait de Mme de Sénonnes.</i> XIX <sup>e</sup> s. (1810). Art français. — Peinture. Musée de Nantes. 200
FRAGONARD (1732-1806). — <i>La Lettre d'amour.</i> XVIII <sup>e</sup> s. (1770). Art français. — Peinture. Collection Pierpont-Morgan . . . . . 185	— <i>La Famille Stamati.</i> XIX <sup>e</sup> s. (1818). Art français. — Dessin. Collection Bonnat. . . . . 201
HOUDON (1741-1828). — <i>Diane.</i> — XVIII <sup>e</sup> s. (1778). Art français. — Bronze. Musée du Louvre . . . . . 186	— <i>Portrait de M. Leblanc.</i> XIX <sup>e</sup> s. (1825). Art français. — Dessin. Collection Bonnat. . . 202
— <i>Voltaire.</i> XVIII <sup>e</sup> s. (1779). Art français. — Marbre. Comédie-Française. . . . . 187	— <i>Portrait de M. Bertin aîné.</i> XIX <sup>e</sup> s. (1852). Art français. — Peinture. Musée du Louvre. 203



# TABLE DES GRAVURES.

RUDE (1784-1855). — <i>Le chant du Départ</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1836). Art français. — Pierre. Paris. . . . . 204	J.-F. MILLET (1814-1875). — <i>Les Glaneuses</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1857). Art français. — Peinture. Musée du Louvre. . . . . 216
— <i>Statue de Monge</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1848). Art français. — Bronze. Beaune . . . . . 205	— <i>L'Homme à la houe</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1865). Art français. Peinture. San Francisco . . . . . 217
— <i>Statue du maréchal Ney</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1855). Art français. — Bronze. Paris . . . . . 206	CARPEAUX (1827-1875). — <i>Flore</i> . Haut-relief du Pavillon de Flore (Tuileries). XIX <sup>e</sup> s. (1866). Art français. — Pierre. Paris. . . . . 218
HIROSHIGHÉ (1792-1858). — <i>Faucon aux aguets</i> . XIX <sup>e</sup> s. Art japonais. — Estampe en couleurs. Collection Henri Vever . . . . . 207	— <i>Buste du peintre Gérôme</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1871). Art français. — Bronze. Paris. École des Beaux-Arts . . . . . 219
BARYE (1796-1875). — <i>Lion au Serpent</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1852). Art français. — Bronze. Paris. Jardin des Tuileries. . . . . 208	DALOU (1838-1902). — <i>Buste de maître Cresson</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1895). Art français. — Marbre . . . . . 219
— <i>Tigre dévorant un Caïman</i> . XIX <sup>e</sup> s. Art français. — Bronze. Musée du Louvre . . . . . 209	PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898). — <i>Le bois sacré cher aux Muses et aux Arts</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1885). Art français. — Peinture. Lyon. Palais des Beaux-Arts. . . . . 220
— <i>Thésée et le Minotaure</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1846). Art français. — Bronze. Musée du Louvre. . . . . 210	— <i>Sainte Geneviève veillant sur Paris</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1898). Art français. — Peinture. Paris. Panthéon. . . . . 221
DELACROIX (1799-1865). — <i>Dante et Virgile aux enfers</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1822). Art français. — Peinture. Musée du Louvre . . . . . 211	FANTIN-LATOURE (1856-1904). — <i>Portraits de M. et de Mme Edwin Edwards</i> . XIX <sup>e</sup> s. Art français. — Peinture. Londres. National Gallery. . . . . 222
— <i>Le 28 Juillet 1850, ou la Liberté guidant le peuple</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1851). Art français. — Peinture. Musée du Louvre. . . . . 212	WHISTLER (1854-1905). — <i>Portrait de la mère de l'Artiste</i> . XIX <sup>e</sup> s. Art anglais. — Peinture. Paris. Musée du Luxembourg . . . . . 225
— <i>Lutte de Jacob et de l'Ange</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1861). Art français. — Peinture. Paris. Église Saint-Sulpice. . . . . 215	CARRIÈRE (1849-1905). — <i>Maternité</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1892). Art français. — Peinture. Paris. Musée du Luxembourg. . . . . 224
DAUMIER (1808-1879). — <i>Ne vous y frottez pas!</i> (mars 1854). — XIX <sup>e</sup> s. Art français. Lithographie. . . . . 214	
COROT (1796-1875). — <i>Danses de Nymphes</i> . XIX <sup>e</sup> s. (1851). Art français. — Peinture. Musée du Louvre. . . . . 215	

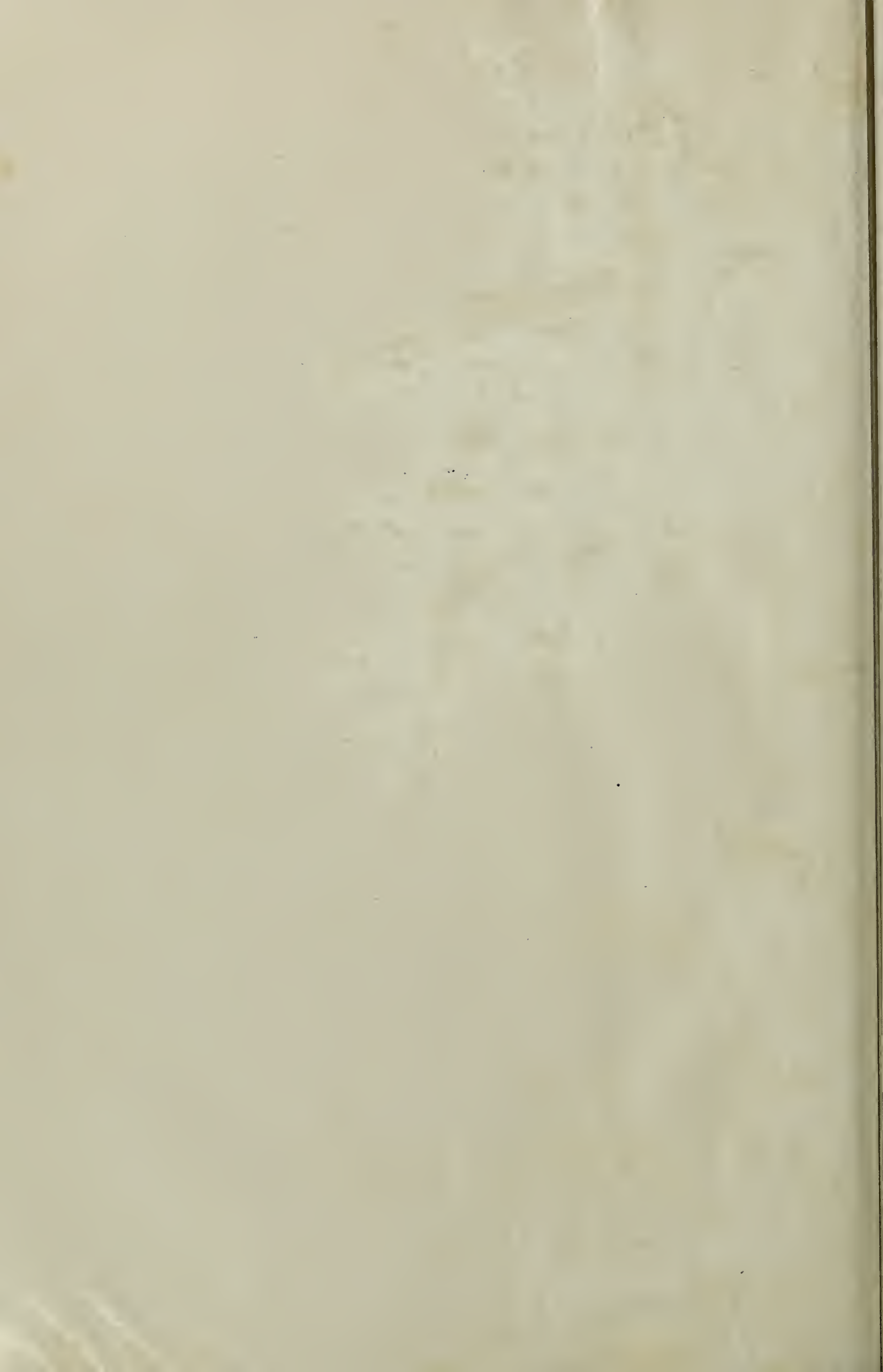
ERRATUM. — Page 41 (Fragment de la colonne Trajane). Au lieu de : *Bronze, Rome*, lire : *Marbre, Rome*.

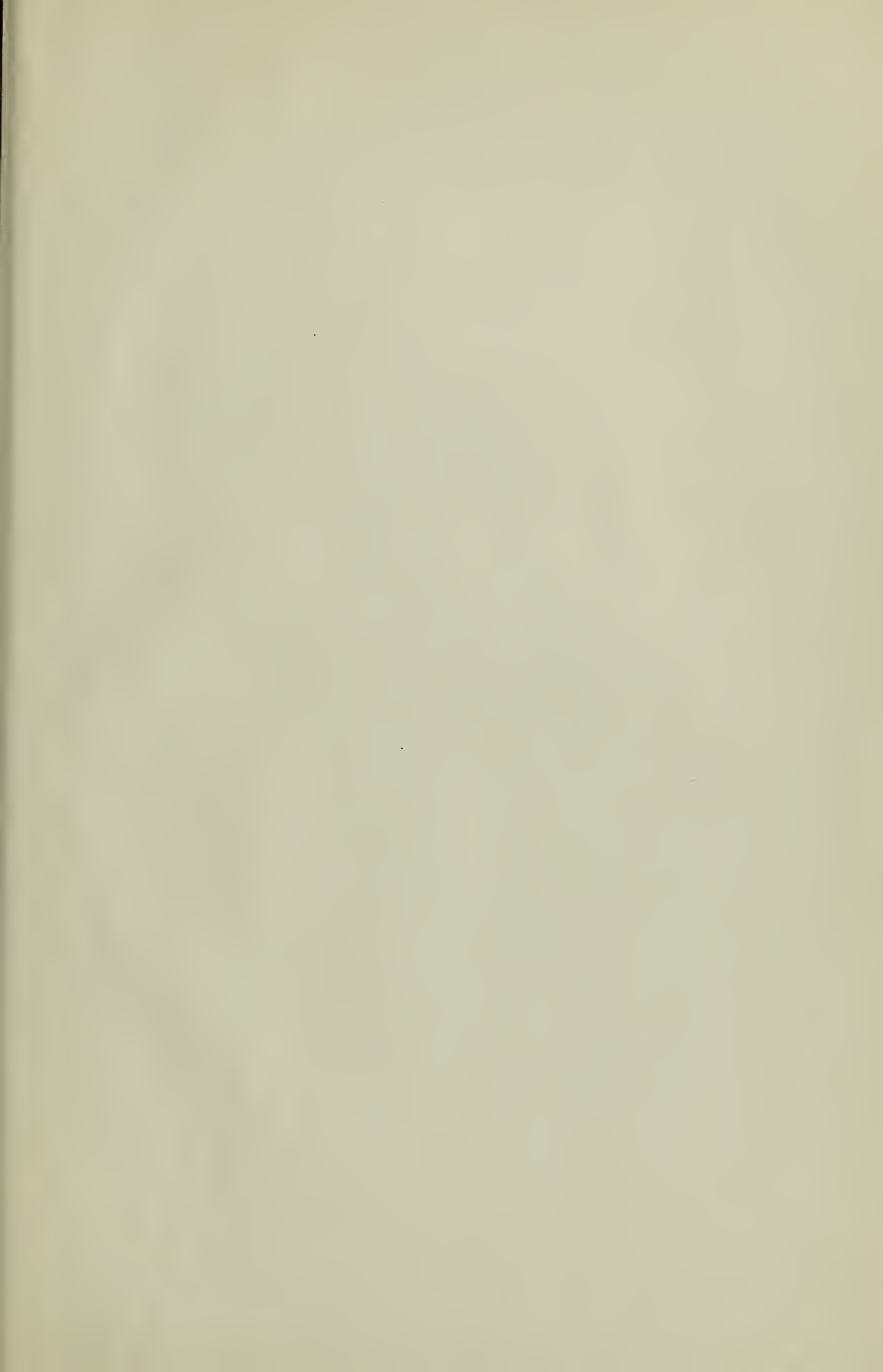
## ERRATA

Page V, lignes 9 et 10. Lire : *spécimen de l'art japonais du xvi<sup>e</sup> siècle* (p. 142), et *du Scribe égyptien* (p. 2).

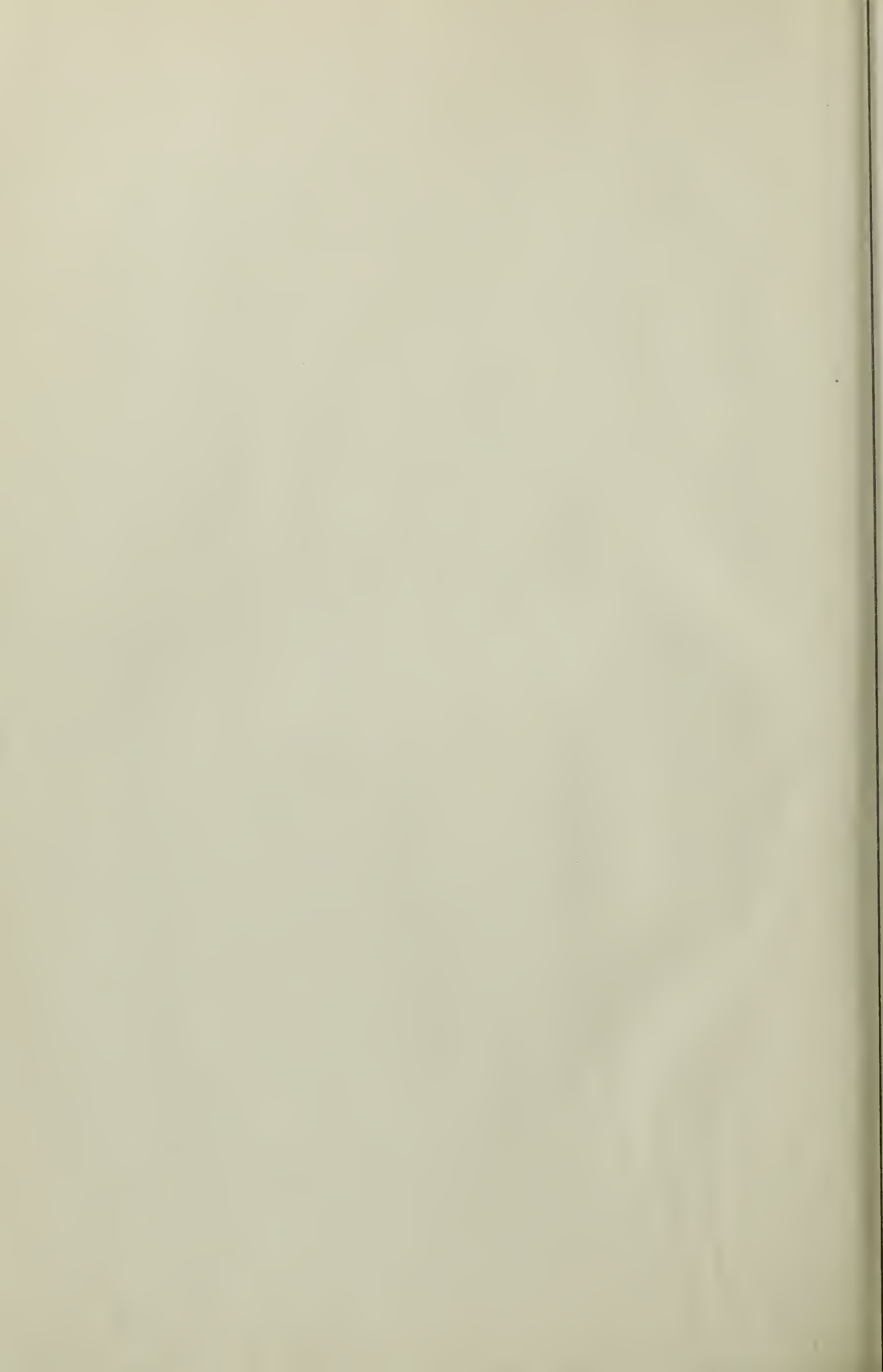
- 112. Au lieu de *Dessin*, lire : *Carton*.
- 131. Buste de Louis XIV. Ajouter *Marbre, Versailles*. — Buste du Grand Condé. Supprimer *Marbre*.
- 136 et p. 250, ligne 10. Au lieu de *première femme*, lire : *deuxième femme*.
- 186. Buste de Glück. Au lieu de *Terre cuite, Louvre*, lire : *Plâtre, collection Moreau-Nélaton*.  
Buste de Franklin. Au lieu de *Plâtre, collection Moreau-Nélaton*, lire : *Terre cuite, Louvre*.
- 195. Au lieu de *Reynolds* (1725-1792), et de *Londres, National Gallery*, lire : *Gainsborough* (1727-1788), et *Musée d'Édimbourg*.
- 217. Au lieu de *Houx*, lire : *Houe*.
- 250. ligne 20. Ajouter : *Rembrandt* (1606-1669).
- — ligne 45. Ajouter : *Musée de Versailles*.
- 251. ligne 2. Au lieu de : *Terre cuite, Louvre*, lire : *Plâtre, collection Moreau-Nélaton*.
- — ligne 4. Au lieu de *Plâtre, collection Moreau-Nélaton*, lire : *Terre cuite, Louvre*.
- — ligne 10. Au lieu de (1900), lire : (1800).
- — ligne 19. Ajouter : *Gainsborough* (1727-1788); et, au lieu de *Londres, National Gallery*, lire : *Musée d'Édimbourg*.





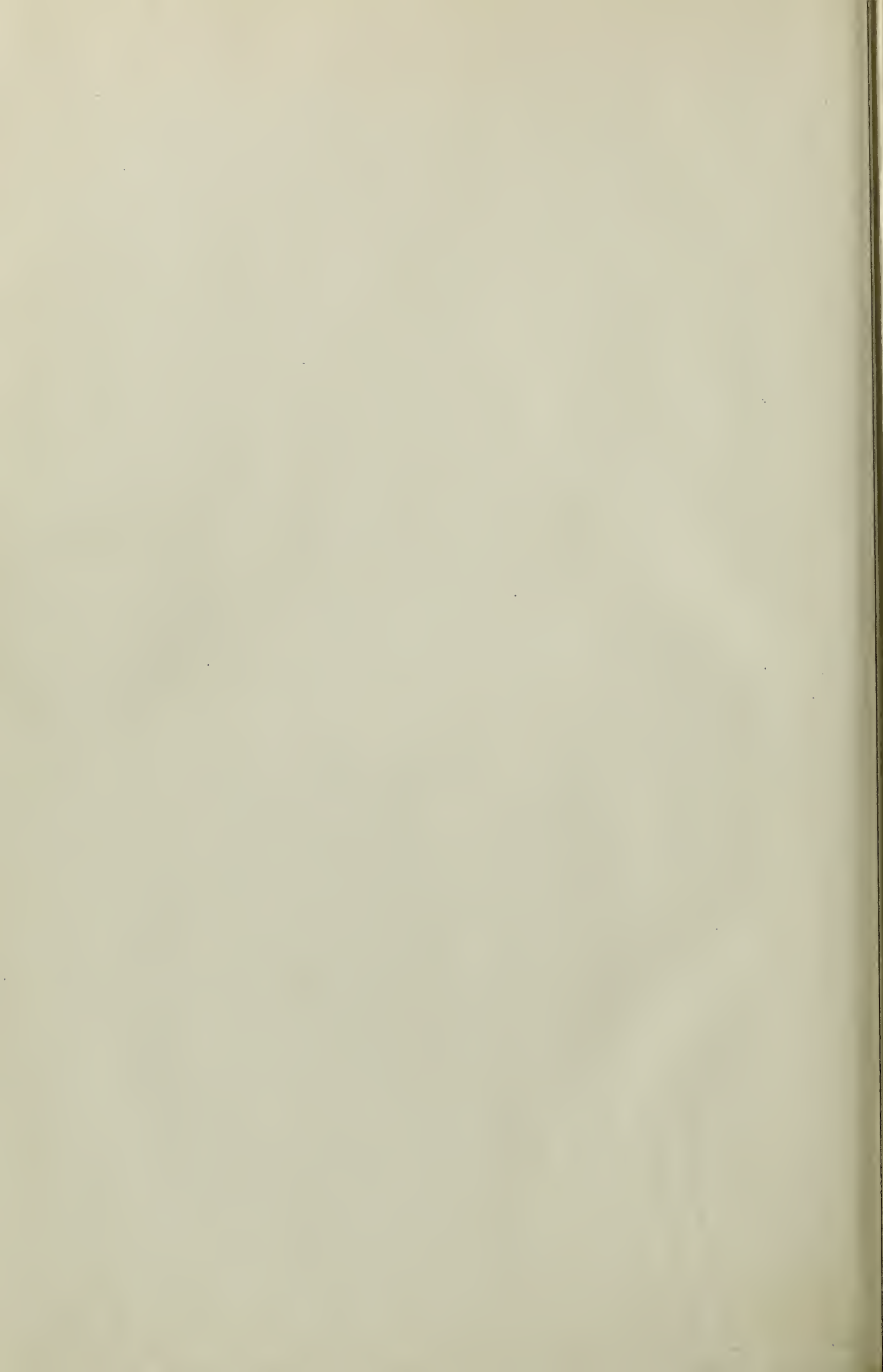














**Date Due**

All library items are subject to recall at any time.

JUN 06 2011		

Brigham Young University





